Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ЦЕНА НОМЕРА 10 коп.

Производственный поход имени тов. ГИКАЛО—в действии

РАБОЧИЙ

Всебелорусская ежедневная рабочая газета—издание ЦК КП(б)Б и ЦСПСБ

№ 264 (1622) 2 декабря 1933 г. № 264 (1622)

К XVII с'езду партии не менее 50 проц. рабочих охватить технической учебой

Сдача обязательного техминимума, овладение техническими нормами—лучшая подготовка к с'езду партии

Постановление Совета Народных Комиссаров Союза ССР и Центрального Комитета ВКП(б)

В связи с тем, что Татарская АССР, Крымская АССР, Московская область, Ленинградская область, Горьковский край и Башкирская АССР выполнили установленный для них Совнаркомом СССР и ЦК ВКП(б) годовой план хлебосдачи и обеспечили себя семенами для ярового сева, Совет Народных Комиссаров СССР и Центральный Комитет ВКП(б) постановляют:

«Разрешить колхозам, колхозникам и трудящимся единоличникам поименованных республик, краев и областей производить беспрепятственно продажу своего хлеба (мукой, зерном, печеным хлебом), как государственным и кооперативным организациям, так и на городских и сельских базарах и станциях железных дорог».

Председатель Совета Народных Комиссаров СССР М. МОЛОТОВ (СКРЯБИН).

Секретарь Центрального Комитета ВКП(б) И. СТАЛИН.

1-го декабря 1933 года.

ЗА КУЛЬТУРУ И КУЛЬТУРНОСТЬ

«Мы обязуемся до XVII партийного с'езда привести в культурный вид наши предприятия, цеха, рабочие жилища. Каждый рабочий должен помнить, что чистота—залог победы».

«Товарищи рабочие и работницы! Еще более окружим пролетарской заботой наши школы, ясли, больницы, бани, прачечные, клубы, театры, каждый уголок жилищно-коммунальной стройки».

Этот призыв передовых ударников минских предприятий по подготовке к XVII с'езду партии приобретает исключительно большое политическое и практическое значение.

Рабочий класс особенно высоко ценит мощь науки и культуры. Без науки, без культуры наши огромные достижения были бы невозможны. С гениальной прозорливостью т. Ленин подчеркивал: «От разложившегося капитализма нужно взять всю науку, технику, все знания, искусство».

В страничках из дневника (2 января 1923 г.) Ленин, приводя цифру грамотности населения в 1920 г., писал: «СКОЛЬКО ЕЩЕ НАСТОЯТЕЛЬНОЙ ЧЕРНОВОЙ РАБОТЫ ПРЕДСТОИТ НАМ СДЕЛАТЬ, ЧТОБЫ ДОСТИГНУТЬ УРОВНЯ ОБЫКНОВЕННОГО ЦИВИЛИЗОВАННОГО ГОСУДАРСТВА... КАКАЯ ГРОМАДА РАБОТЫ ПРЕДСТОИТ НАМ ТЕПЕРЬ, ЧТОБЫ НА ПОЧВЕ ПРОЛЕТАРСКИХ ЗАВОЕВАНИЙ ДОСТИГНУТЬ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО СКОЛЬКО-НИБУДЬ КУЛЬТУРНОГО УРОВНЯ».

За 10 лет с того момента, как Ильич писал эти слова, наша партия, под руководством соратника Ленина, гениального вождя партии т. Сталина, одержала исключительные успехи на фронте хозяйственного и культурного развития.

Советская школа, несмотря на все еще большие недостатки, стала лучшей школой в мире. Только у нас, в Советской стране, полностью проведено всеобщее обучение. Только у нас в Советской стране имеется такой рост высших школ—Вузов и Втузов. Высоты науки стали не «МОНОПОЛИЕЙ БАРЧУКОВ» (СТАЛИН), а достоянием сотен и тысяч рабочих и крестьян.

«Крупный рост социалистической промышленности, социалистического сельского хозяйства, всеобщее обязательное обучение, небывалый рост школ, техникумов, высших учебных заведений, Белорусской Академии Наук—все это показатель мощного социалистического роста и расцвета культуры национальной по форме и социалистической по содержанию». (Из обращения ударников передовых предприятий Минска).

Огромный рост материального и культурного уровня рабочих влечет за собой и рост его культурно-бытовых потребностей.

Пьянство, угарное веселье, кабак,—вот по сути все нехитрое развлечение рядового дореволюционного рабочего. Сейчас—книга, театры, музеи, кино, все богатство советской культуры вошли в жизнь и быт нового рабочего. Созданы десятки клубов, театры, кино и т. д.

Только благодаря Октябрьской революции стал возможен расцвет национальной по форме и социалистической по содержанию культуры БССР—созданы первоклассные театры: Белорусский государственный, Еврейский государственный, Белорусский театр оперы и балета, Польский театр и др.

Издаются у нас миллионы книг и газет на белорусском, еврейском и польском языках, оформились у нас не мало крупных белорусских, еврейских и др. писателей. Сами рабочие и колхозники активно участвуют в создании советской культуры. Рабочие-авторы, призыв ударников в литературу, активное участие самих рабочих в создании своего искусства, своей культуры,—в какой стране, кроме СССР, возможно это?

ЭТИ ОГРОМНЫЕ УСПЕХИ ЯВЛЯЮТСЯ ОРГАНИЧЕСКОЙ ЧАСТЬЮ РОСТА СССР. Они добыты в упорной борьбе с классовым врагом. Именно сюда, на фронт культуры враг шел особенно охотно, чтобы всякими вредительскими методами, действуя «тихой сапой», прикрываясь часто фальшиво-национальным флагом, подрывать социалистическое строительство и затормозить процесс создания нашей пролетарской культуры.

Наша партия провела огромную работу в борьбе за осуществление ленинской национальной политики, борясь против великодержавного шовинизма, против нацдемовщины, против контрреволюционного бундизма, против других шовинистических уклонов. Именно в этой борьбе окрепла наша культура, позволяющая миллионам людей овладевать наукой, техникой, всеми достижениями культуры.

Но у нас еще много недостатков. Плохо еще работают у нас многие школы и вузы. Клубы и библиотеки еще часто далеки от удовлетворения возросших запросов рабочих.

Грязно, неуютно, мало привлекательного в многих наших клубах. Еще не все наши театры в должной мере борются за социалистическую культуру (см. сегодняшний номер «Рабочего»).

Вот почему так остро ставят наши ударники вопрос о борьбе за культуру, за чистоту, за культурный быт.

—КУЛЬТУРНО РАБОТАТЬ И КУЛЬТУРНО ЖИТЬ—ЭТО ДОЛЖНО СТАТЬ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЗАБОТОЙ ВСЕХ НАШИХ УДАРНИКОВ, ВСЕХ НАШИХ РАБОЧИХ И РАБОТНИЦ БССР.

Этот призыв Всебелорусского слета ударников находит все больший отклик у рабочих и работниц, колхозников БССР.

На пути завоевания высот культуры и науки нам приходится преодолеть много трудностей. СИЛА ПРИВЫЧКИ МИЛЛИОНОВ — САМАЯ СТРАШНАЯ СИЛА,—говорил Владимир Ильич Ленин. Классовый враг и его агентура пытаются на каждом шагу мешать, вредить нашему продвижению вперед. Остатки издыхающих капиталистических классов, всячески маскируясь, прибегают к самым разнообразным формам саботажа, вредительства, часто выступают под фальшиво-национальным флагом, чтобы разжигать национальную рознь, национальную вражду.

Все это требует повышения нашей классовой бдительности, дать сокрушительный отпор всем попыткам ослабления связи между трудящимися Советского Союза, «ЕЩЕ БОЛЬШЕ УКРЕПЛЯТЬ ЭТУ СВЯЗЬ, ВОСПИТЫВАТЬ НАРОДНЫЕ МАССЫ В ДУХЕ ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗМА, УКРЕПЛЯТЬ БОЕВОЕ РЕВОЛЮЦИОННОЕ ЕДИНСТВО ТРУДЯЩИХСЯ МАСС ВСЕХ СОВЕТСКИХ РЕСПУБЛИК ПРОТИВ МЕЖДУНАРОДНОГО ИМПЕРИАЛИЗМА И ВНУТРЕННЕЙ НАЦИОНАЛИСТИЧЕСКОЙ КОНТРРЕВОЛЮЦИИ». (Из резолюции об'единенного пленума ЦК и ЦКК КП(б)У).

В этом отношении большое значение приобретает и приезд лучших советских писателей РСФСР в Белоруссию в помощь белорусским писателям в подготовке проведения Всесоюзного с'езда писателей. Приезд этой бригады писателей—новая иллюстрация пролетарской солидарности и активной помощи пролетариев СССР Белоруссии.

Там, по ту сторону советских границ, националистический угар, национальные погромы, фашистский террор против рабочего класса, изуверство и военное одичание—сжигание культурных ценностей, книг и т. д. У нас — огромный экономический и культурный под'ем трудящихся масс, расцвет национальной по форме и социалистической по содержанию культуры.

ПОД РУКОВОДСТВОМ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ, ПРИ АКТИВНОЙ ПОМОЩИ ПРОЛЕТАРИЕВ СОВЕТСКОГО СОЮЗА, ПОД ЗНАМЕНЕМ ПРОЛЕТАРСКОГО ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗМА, ОСУЩЕСТВЛЯЯ ЛЕНИНСКУЮ НАЦИОНАЛЬНУЮ ПОЛИТИКУ, В БОРЬБЕ С КЛАССОВЫМ ВРАГОМ И ЕГО АГЕНТУРОЙ, РАСТЕТ И КРЕПНЕТ СОВЕТСКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ БЕЛОРУССКАЯ КУЛЬТУРА.

Об'единенный пленум Витебского горкома и горКК КП(б)Б

Вчера во дворце Труда состоялся об'единенный пленум Витебского горкома партии и президиума городской контрольной комиссии совместно с городским активом. С большим докладом об итогах чистки партийной организации выступил член президиума ЦКК КП(б)Б, председатель витебской городской комиссии по чистке тов. ПАСЮКЕВИЧ. По докладу развернулись широкие прения. Выступавшие товарищи отмечали тот огромный производственный под'ем и активность широких масс рабочих и колхозников, которые выявились в результате чистки партии.

На пленуме с большой речью выступил секретарь ЦК КП(б)Б тов. ЖЕБРОВСКИЙ.

Партийная организация,—говорит т. Жебровский,—очистившись от классово чуждых, враждебных и двурушнических элементов—окрепла, стала более сплоченной и боеспособной в борьбе за генеральную линию партии. Витебская парторганизация,—заканчивает свою речь т. Жебровский,—должна встретить 15 с'езд КП(б)Б и 17 с'езд ВКП(б) новыми победами, заняв почетное место в рядах КП(б)Б, превратить район в образцовый среди районов северной зоны.

Задача витебской партийной организации—учесть уроки чистки и мобилизовать все силы на полную реализацию предложений комиссии по чистке.

Пленум послал приветственные телеграммы ЦК ВКП(б)—т. СТАЛИНУ, ЦК КП(б)Б—тов. ГИКАЛО и Республиканской комиссии по чистке.

О СРОКЕ СОЗЫВА И ПОРЯДКЕ ДНЯ ЧЕТВЕРТОЙ СЕССИИ ЦИК СОЮЗА ССР ШЕСТОГО СОЗЫВА

4-я сессия Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР 6-го созыва назначается на 20 декабря 1933 года в г. Москве.

Порядок дня:

1. Народно-хозяйственный план 1934 г.—второго года второй пятилетки.
2. Единый государственный бюджет Союза ССР на 1934 г. Содоклад бюджетной комиссии ЦИК Союза ССР по единому государственному бюджету Союза ССР на 1934 г.
3. Итоги сельско-хозяйственного года 1933 г. и весенняя посевная кампания 1934 г.
4. Утверждение постановлений, принятых в период между сессиями и подлежащих, на основании статьи 18-й конституции Союза ССР утверждению сессии ЦИК Союза ССР.

Секретарь ЦИК Союза ССР А. ЕНУКИДЗЕ.

СЕГОДНЯ, в 7 час. веч., в доме Компросвещения (ул. Карла Маркса) состоится ПАРТИЙНО-КОМСОМОЛЬСКИЙ АКТИВ совместно с ударниками производства, посвященный приезду бригады советских писателей РСФСР

Билеты для входа получать в горкоме КП(б)Б.

МИНГОРКОМ КП(б)Б

Когда отстает техучеба—отстает и качество

Задача овладения техникой является одной из основных задач, которую поставил перед рабочим классом Советского Союза вождь нашей партии тов. Сталин. В дни подготовки к 17 с'езду партии вопросы технического обучения рабочих должны занять одно из центральных мест в работе нашей промышленности. Без овладения техникой не может быть и речи об окончательной ликвидации брака, о безукоризненном качестве продукции.

Доказательством может служить наша спичечная фабрика «Пролетарская победа», где неудовлетворительное качество спичек является результатом низкой квалификации рабочих. Это же—причина большого процента брака.

Правда, у нас в этикировочном цехе созданы техкружки, но работают они плохо, посещаемость низкая. Разговоров о техучебе в цехах очень много, а конкретные обязательства по техучебе не выполняются. Инженерно-технические работники еще не усвоили всей ответственности, которая возложена на них за постановку технической учебы рабочих.

В цехе имеют место частые простои машин. Вопросами рационализации наш этикировочный цех занимается недостаточно. До сих пор остается неусовершенствованной этикировочная машина, плохо наклеивающая этикетки на коробку.

Рабочий коллектив фабрики «Пролетарская победа» в подарок 17 с'езду нашей партии должен по большевистски взяться за техучебу, полностью ликвидировать брак, выполнить промфинплан первого года второй пятилетки по всем показателям.

Ударник качества—делегат слета А. П. Шпатц.

ВСТРЕТИТЬ XVII ПАРТС'ЕЗД СДАЧЕЙ ТЕХЭКЗАМЕНА

На Витебской чулочно-трикотажной фабрике «КИМ» работает 3.500 рабочих, большинство которых недавно пришло на производство. Казалось бы, за повышение квалификации новых кадров рабочей силы на фабрике должны были крепко взяться. Но на деле сделано очень мало. Правда, был на фабрике три месяца тому назад техпроп, но последний ничего не делал. Были только намечены дни техучебы. Потом единственный работник техпропа ушел в 4-месячный отпуск и с его уходом на фабрике о техучебе совершенно забыли.

Не в пример фабрике «КИМ» хорошо поставлена техучеба на фабрике им. Клары Цеткин. Здесь охвачено техучебой 335 человек. Сдали техэкзамен 100 человек. К 17 партс'езду обязались сдать техэкзамен 150 человек.

Руководительница техпропа тов. Лебензон по-большевистски борется за техническое обучение рабочих. Она совместно с активом ИТР проводит семинары руководителей техкружков, устраивает технические переклички между кружками.

Достижения фабрики по техучебе были ярко продемонстрированы 20 ноября на общественном техэкзамене. Этот экзамен проводился в рабочем клубе в присутствии всех рабочих фабрики. В этот день сдали техэкзамен 80 рабочих. Техэкзамен показал большую заинтересованность рабочих в техучебе.

Опыт фабрики им. Клары Цеткин должны перенять все предприятия, отстающие по техучебе и в первую очередь это должны сделать рабочие трикотажной фабрики «КИМ».

Гутин, Свирновский.



Хозрасчетная молодежная бригада [illegible] тов. [illegible] «Красная Березина» (Борисов). Включаясь в производственный поход им. тов. ГИКАЛО, бригада обязалась перевыполнить план на 10 проц.

ОРГАНИЗОВАТЬ ТЕХНИЧЕСКУЮ УЧЕБУ СРЕДИ РАБОЧИХ МИНСКОГО ТРАМВАЯ

(Письмо делегата Всебелорусского слета ударников качества)

Рабочие, ИТР и служащие минского трамвая включились в производственный поход 11 ноября. Трамвай за 10 месяцев работы имеет прорыв. В цифрах он выражается так: план по вагоно-часам выполнен на 91 проц., по вагоно-километру — на 88 проц., по перевозке пассажиров—на 81 проц. и по выручке — на 82 проц.

Включаясь в производственный поход, рабочие обязались мобилизовать всю свою активность на выполнение плана четвертого квартала и на ликвидацию задолженности перед государством за три прошедшие квартала.

В октябре рабочие бригады мастерских парка на основе большевистского соревнования добились стопроцентного выполнения плана по выпуску вагонов на линии. Однако, высокого качества ремонта не дали. Только 30 октября на протяжении рабочего дня 12 вагонов должны были вернуться в парк из-за неисправности тормозов.

Рабочие трамвая все же до сих пор еще не выполняют обязательств, взятых на себя после включения в поход. 24 ноября вагоновожатый Комаровский по своей халатности вагоном № 2 наехал на вагон № 12. Два вагона вышли из строя.

Начальник службы движения ОСТРОВСКИЙ и ответственные работники т. т. ЗУБОВИЧ и АДАМОВИЧ не интересуются работой вагонов на линии.

Работники службы движения об'явили борьбу с безбилетным проездом. Для этой цели организована бригада из добровольцев в составе 20 человек; но этой бригаде помощи не оказывают.

Безусловно, громадное значение для успешного выполнения плана имеет создание нормальных бытовых условий для работников трамвая. Между тем, в столовой обеды низкого качества. Плохо работает ЗРК. Председатель правления ЗРК МАРШАК купил 47 тонн картофеля; но не принимает никаких мер для перевозки его. Картофель не перебирается при засыпке его в погреб.

Директор управления трамвая тов. СТАНКЕВИЧ и предзавкома тов. ЖИХАРЕВ не обращают внимания на улучшение бытовых условий рабочих; квартиры рабочих не отремонтированы.

Во всю ширь необходимо поставить вопрос об организации технической учебы с рабочими трамвая. По колдоговору на техучебу выделено 5 тысяч рублей; но эти средства не используются. Инженер РУДНЕВ, заведующий мастерскими парка тов. ВЫГОНЕЦ и начальник службы движения тов. ОСТРОВСКИЙ не помогают развернуть техническую учебу.

Рабочие минского трамвая — участники производственного похода. Это должно стимулировать рабочих на повышение темпов борьбы за план.

Штанюк.

Лучшие показатели дали бригады т.т. Шибаева и Каца

Рабочие Могилевского механизированного хлебозавода № 2 долгое время, несмотря на наличие хорошего оборудования, на все благоприятные условия, не выполняли плана, давали скверное качество продукции. Выпекаемый заводом хлеб был или сырой, или кислый, или горелый.

После включения во Всесоюзный конкурс на лучший хлебозавод, после включения в производственный поход, на основе широко развернутого соревнования, коллектив рабочих хлебозавода добился определенных сдвигов. Лучшие показатели в октябре по снижению брака и улучшению качества продукции дали бригады т. т. Шибаева и Каца. Брак в этих бригадах был доведен до нуля. За первую половину ноября эти бригады дали 100-процентную стандартность хлеба.

За время похода завод № 2 добился достижений и в экономии топлива. Если раньше на выпечку одной тонны расходовали 0,56 кубометров дров, то сейчас расходуют 0,37 кубометров.

Бригада тов. Шибаева выдвинулась в ряды лучших.

Продолжать развернутую борьбу с браком—боевая задача хлебозавода № 2 в дни похода.

В. ЮРГИС.

Пролетарии Гомельщины конкретными мероприятиями встречают XVII с'езд партии

По инициативе передовых ударников предприятий Гомеля — заводов «Пролетарий», им. Ланцуцкого, Сельмаш и др., ГОМЕЛЬСКИЙ ГОРКОМ КП(б)Б РАЗВЕРНУЛ ШИРОКУЮ КАМПАНИЮ ПО СОЗДАНИЮ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ФОНДА ИМ. Т. СТАЛИНА в подарок 17 с'езду партии. Этот фонд составит сумму равную 1-2 проц. годового плана производства. ИЗ ЭТОЙ СУММЫ 1 МИЛЛИОН РУБЛЕЙ ПЕРЕДАЕТСЯ В ПОДАРОК 15 С'ЕЗДУ КП(б)Б.

Каждый завод, цех, бригада, вуз, учреждение, совхоз колхоз наметили конкретные обязательства по участию в создании социалистического фонда им. тов. СТАЛИНА. НАЧАЛАСЬ МАССОВАЯ РАБОТА ПО ЗАКЛЮЧЕНИЮ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ ДОГОВОРОВ НА ЛУЧШЕЕ ПРОВЕДЕНИЕ ВЗЯТЫХ ОБЯЗАТЕЛЬСТВ МЕЖДУ ЗАВОДАМИ, ЦЕХАМИ, БРИГАДАМИ И ОТДЕЛЬНЫМИ УДАРНИКАМИ.

Лучшие ударники получают право подписи общерайонного коллективного рапорта 15 с'езду КП(б)Б и участия в делегации для рапорта городской партконференции.

Главные задачи, поставленные перед соревнующимися — притти к 17 с'езду ВКП(б) без единого отстающего предприятия,—предприятие без единого отстающего цеха,—цех без единой отстающей бригады, а бригада без единого отстающего рабочего.

В колхозах, совхозах и среди единоличников подготовка к с'езду концентрируется вокруг большевистских задач проведения второй весны второго года второй пятилетки, окончания в ближайшие дни засыпки страховых и семенных фондов, ремонта сельхозинвентаря и полного выполнения всех государственных заданий.

В связи с подготовкой к с'езду создается «книга передовых—книга почета». В эту книгу будут занесены передовые предприятия, цеха, бригады, ударники, ИТР и др.

СДВИГ ЕЩЕ ДАЛЕКО НЕДОСТАТОЧНЫЙ

Первые сдвиги в работе Минской обувной фабрики им. КАГАНОВИЧА налицо.

План за вторую декаду ноября выполнен на 104 проц. Рабочий коллектив показал, что при правильной организации труда, при четком большевистском руководстве—нет никаких трудностей для выполнения плана.

За 10 месяцев текущего хозяйственного года фабрика недодала стране 100 тысяч пар обуви. Прорыв явился следствием неумения работать по-новому. Не было четкости, оперативности и конкретности в руководстве производством. Ударничество было сведено к формальным записям — такой то, мол, ударник, а такой нет. На фабрике опошляли идею социалистических методов труда. И не случайно при проверке оказалось, что из 600 человек, числившихся ударниками, действительных ударников значительно меньше.

В последнее время на фабрике лучшие административно - технические силы были переведены в цехи. Из рядов ударников выброшены лодыри, бракоделы. Рабочий коллектив большевистским делом опроверг теорию оппортунистов о том, что планы выпуска обуви нереальны.

Ярким образцом теснейшего сплетения вопросов количества и качества является работа первой группы нового конвейера. Эта группа все время была отстающей. За первую декаду ноября план выполнен только на 70 проц. Но вот, начиная с 13, на основе широко развернутого соревнования, эта группа сумела выйти в ряды передовиков. С 13 ноября по 23 план выполнен на 103-104 проц. при отклонении от первого сорта в 14 проц. Задание по выпуску первосортной обуви все еще не выполнено, но в группе упорно бьются за повышение качества.

Во второй группе машинного цеха план за декаду с 13 по 21 ноября выполнен на 107 проц. Эта группа показывает примеры оперативности и проведении производственного похода.

Однако, еще не на всех участках имеются сдвиги. Секретарь партийной ячейки первой группы машинного цеха ГИТЛИЦ за 15 дней только один раз на бюро обсуждал вопрос, как развертывается поход. За это же время он только один раз собрал парторгов. В группе 40 членов партии и комсомольцев. Но бюро ячейки не мобилизовало их на выполнение качественных показателей. В результате, эта группа, имеющая такие же условия, как и вторая группа машинного цеха, дает отклонение от первого сорта в 22 проц. В передовых-же группах отклонение от первосортности гораздо ниже.

На фабрике еще нет упорной борьбы за полное использование рабочего дня, нет правильных технических норм.

Пример передовых групп (первая группа нового конвейера и вторая группа машинного цеха) говорит о том, что обувная им. КАГАНОВИЧА, безусловно, может выполнять качественные и количественные показатели плана.

Редактор многотиражки «Чырвоны абутнік»—С. ГУРАЛИС.

С фронта борьбы за план четвертого квартала

Завод „Пролетарий“

За две декады ноября завод «Пролетарий» (Гомель) выполнил план на 9[illegible] проц. Хуже других за этот период работал чугунно - литейный цех, который на протяжении 7 дней выпускал бракованные паровые крышки и этим сорвал работу механического цеха. Безобразно работает котельный цех: выполнение плана — 29,9 проц. На совещании треугольников цехов технорук котельного СОЛОВЕЙЧИК заверил, что цех план выполнит, но это осталось обещанием.

В дни похода с особенной яркостью выявилась необходимость организации на заводе химико - технологической лаборатории. Сейчас «Пролетарий» приступил к выпуску запасных частей для тракторов. Необходимо предотвратить брак на этой ответственной работе.

Дело чести рабочих «Пролетария»—дать продукции в декабре и ноябре на миллион рублей. И этим рапортовать XVII с'езду партии о своих новых победах.

РЕДАКТОР МНОГОТИРАЖКИ Г. ПЛОТКИН.

Бумажная фабрика „Профинтерн“

Ни первая, ни вторая декады ноября не внесли решающих сдвигов в работу бумажной фабрики «ПРОФИНТЕРН» (Борисов).

За первую декаду было недодано свыше 10 тонн бумаги, за вторую — 15.

Однако, нельзя оказать, что на бумажной фабрике «Профинтерн» нет передовых бригад. Есть, при чем эти бригады с полной убедительностью доказывают реальность фабричных производственных планов. Бригада т. ЛОКИСА активно участвует в производственном походе. Сменный мастер коммунист т. КУЧИНСКИЙ бьется за ликвидацию технических простоев. В третьей декаде ноября попрежнему впереди бригада т. ЛОКИСА и СМЕНА Т. КУЧИНСКОГО, но опыт этих товарищей до сих пор не использован.

На «Профинтерне» по боевому еще не развернули производственный поход.

ПРОФИНТЕРНОВЕЦ.

Письма делегатов Всебелорусского слета ударников качества

ДАТЬ ЖЕСТЬ НАШЕМУ ЦЕХУ

Наш жестяный цех завода «КОММУНАР» достиг больших результатов. Путем рационализации, широким применением социалистических методов труда мы значительно снизили себестоимость продукции, улучшили качество. Достаточно сказать, что за время первой пятилетки мы снизили себестоимость, например молочной фляги в 6 раз. Наш цех за три квартала этого года выполнил свой промфинплан с превышением.

Но в четвертом квартале мы идем хуже. В октябре дали 60 проц., в ноябре, примерно, такие же позорные показатели.

[illegible] срывается во многом и по вине Металлотреста, который плохо снабжает наш цех жестью.

[illegible]ция завода и Металлотрест должны принять меры, чтобы цех получил необходимое сырье.

ДЕЛЕГАТ СЛЕТА Я. ЖЕЛЕЗНЯК.

Ликвидировать прорыв в электроснабжении

Электростанция деревообделочного комбината им. тов. ГИКАЛО (Новобелица) работает с перебоями. Часто выключаются фидера, что угрожает сорвать выполнение плана.

Администрация комбината и электростанции не мобилизует внутренние топливные ресурсы. В то время, когда для котельных топок нехватает топлива, рядом в цехах затоварены сотни кубометров древесных отходов.

Топливо - дробильная машина работает с перебоями по вине начальника цеха тов. КОРОНЕВИЧА. Эта машина совершенно обезличена. Устанавливается вторая дробилка. Установка последней по вине механика БОГДАНОВИЧА тянется три недели и все еще не закончена. Нач. цеха Короневич не может достать плотника для окончания работ.

По примерным подсчетам для питания электростанции комбинату потребуется 16 тыс. кубометров привозного топлива. Начальник электростанции КУПЧИКОВ разбазарил 600 возов отходов.

Профорг Тригубов не мобилизует рабочих электростанции на ликвидацию прорыва, а занимается пустыми разговорами.

Надо немедленно мобилизовать всю общественность комбината на ликвидацию прорыва на электростанции.

ДЕЛЕГАТ СЛЕТА П. КУРИЛЕНКО.

СОВЕТСКИЕ ПИСАТЕЛИ РСФСР В СТОЛИЦЕ БЕЛОРУССИИ

ДЕЛЕГАЦИЯ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ У тов. ГОЛОДЕДА

КРЕПНЕТ СВЯЗЬ ДВУХ ОТРЯДОВ СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

30 ноября в 12 часов дня председатель Совета Народных Комиссаров БССР т. ГОЛОДЕД принял делегацию Оргкомитета союза советских писателей в составе т. т.: В. Д. БАХМЕТЬЕВА, БРУНО ЯСЕНСКОГО, ВЛАД. ЛИДИНА, НИК. ОГНЕВА, П. МАРКИША, ВАШЕНЦОВА, С. ЛЕВМАНА, С. БРОДЕ.

На приеме присутствовали председатель ЦКК-РКИ т. ЛЫЧЕВ, начальник культпропа [illegible] т. РАТНЕК, наркомпрос т. ЧЕРНУШЕВИЧ, наркомзем т. СУРТА, уполномоченный Наркоснаба т. ИЛЬИНСКИЙ, культпроп горкома партии т. ХЕЙФЕЦ, а также группа белорусских писателей во главе с председателем Оргкомитета т. КЛИМКОВИЧЕМ, тт. АЛЕКСАНДРОВИЧ, ГОЛОВАЧ, ЛИДИН, ЧАРОТ, ХАРИК, ГЛЕБКО, АКСЕЛЬРОД, КУЛЬБАК, КАЦОВИЧ, БРОВКА, представители центральной печати и другие.

Член делегации писатель т. ЛИДИН, впервые приехавший в Минск, [illegible] к кривым хибаркам окраины Минска — Комаровки.

— Что сейчас там? — спрашивает т. Лидин.

Т. Голодед рассказывает о том, что на месте кривых хибарок растет новый Минск. Не узнать также и сейчас той Комаровки, также как не узнать сегодняшней Белоруссии. Нет Белоруссии лапотной, есть Белоруссия индустриально - аграрная, выросшая при братской помощи других республик Союза, строящая новые фабрики и заводы, перестраивающая свое хозяйство на социалистическое хозяйство, создающая литературу и культуру — национальную по форме, социалистическую по содержанию.

Тов. ГОЛОДЕД рассказывает об огромной работе, проделанной трудящимися БССР под руководством коммунистической партии, о достижениях Советской Белоруссии, и ознакомляет присутствующих с планом дальнейшего хозяйственного и культурного роста, с основными задачами второй пятилетки.

Большой интерес вызвала у писателей проблема Большого Днепра—построение водного пути, который свяжет Балтийское и Черное моря—Ленинград и Одессу. Во второй пятилетке эти работы будут широко развернуты. Тов. Голодед также указал, что во второй пятилетке перед трудящимися БССР стоит задача — выйти на одно из первых мест по развитию животноводства и значительно увеличить посевы льна.

В беседе были широко обсуждены затем ряд актуальнейших вопросов белорусской литературы и пути сотрудничества двух отрядов советской литературы — писателей РСФСР и БССР.

Тов. Голодед поставил перед писателями ряд актуальнейших вопросов развития литературы. Особое внимание было уделено вопросу детской литературы, вопросам критики и учебе писателей. Тов. Голодед указал, что [illegible] писателям [illegible].

Подводя итоги беседы, т. Голодед указал на те пути, по которым писатели БССР и РСФСР должны пойти, чтобы закрепить начало живой связи [illegible] дальнейшему росту советской литературы.

Отвечая на вопросы о культурном строительстве БССР, наркомпрос т. ЧЕРНУШЕВИЧ рассказал об огромном росте сети школ, [illegible] от страны безграмотной до страны [illegible] грамотности, о сетях театров, кино и т. д.

Беседа эта еще больше укрепила творческую связь между двумя отрядами советской литературы. Эта связь будет [illegible] — национальной по форме и социалистической по содержанию.

М. Д.

Вл. Лидин

Советская литература говорит голосом всех народностей, входящих в состав Союза

Можно, с полным чувством сказать, что советская литература говорит полным голосом всех народностей, входящих в ее состав.

Наш приезд в столицу Белорусской республики следует рассматривать, как окончательное закрепление связей между русскими и белорусскими писателями, как [illegible] области творчества, как взаимное обогащение в деле нашего общего социалистического строительства.

Большое ощущение радости у меня, который не был в Минске со времени империалистической войны, от вида этого города, так разительно изменившего свое лицо, от всей новой культуры, [illegible] в разбуженных силах рабочих и крестьян Белоруссии, [illegible] в единении с братскими белорусскими писателями, с которыми, надо надеяться, мы напишем не мало еще хороших и нужных книг.

Н. Огнев

Белорусская советская литература, как и литературы смежных республик, служит делу построения бесклассового общества

Искренний и горячий привет братской белорусской советской литературе и всем ее деятелям и работникам!

Национальная по форме, социалистическая по содержанию,—белорусская литература, так же как и все [illegible] литературы, служит построению бесклассового общества [illegible] литературами грузинской, узбекской, татарской, украинской и других [illegible] Советского Союза, народностей.

В этой социалистической, интернациональной направленности заложен глубокий смысл, знаменующий братство народов шестой части земного шара.

Мы знаем и уверены, что наступит такой час, когда рухнут границы и литература всех народов будет служить только одному делу—делу бесклассового общества.

Да здравствует белорусская советская литература!

Да здравствует социалистическое единство всех народов, населяющих Советский Союз!

П. Маркиш

ОЧЕРЕДНАЯ ПЕРЕКЛИЧКА ЛИТЕРАТУРНЫХ РЯДОВ БРАТСКИХ РЕСПУБЛИК

Наш нынешний приезд в Советскую Белоруссию, выросшую за период первой пятилетки в могущественный промышленный и культурно-политический фактор строительства социализма, благодаря правильной национальной политике партии,—не является первой встречей [illegible]. Это очередная перекличка литературных рядов братских республик.

Национальная политика ленинской партии, вывернувшая еврейские трудовые массы из прогнивших ущелий гетто и превратившая их в ударников социалистической индустрии и колхозов, [illegible] культуры и [illegible]. Еврейская советская литература, [illegible] эти величайшие социальные процессы и психические сдвиги, [illegible] творчестве [illegible] колхозников, [illegible] широким слоям нашего Союза, совместно со всеми передовыми отрядами строителей новой советской литературы—национальной по форме, социалистической по содержанию.

И только в тесном творческом контакте [illegible] каждой литературы с литературой Союза, мы получаем возможность творческого обмена опытом, взаимодействия и взаимоподдержки.

Советская литература всех наших республик, как и советская литература Союза, все свои силы отдала нашей партии, героическому строительству социализма [illegible].

И говоря о еврейской литературе, мы уже видим ее живой, органической, составной частью всей советской литературы Союза, творящей на языках всех национальностей нашего Союза и служащей великим идеям пролетариата.

Литературно-художественный сборник

„10 лет без Ленина"

Белгосиздат ГИЗ выпустил большой литературно - художественный сборник для детей «10 ЛЕТ БЕЗ ЛЕНИНА». В сборник вошли: «Ленин — организатор партии большевиков», «Ленин — организатор Октября», «Большая утрата», «Ленинским путем» (социалистическое строительство), «Ленин в новом искусстве».

В сборник войдут произведения о Ленине известных писателей — М. ГОРЬКОГО, Ф. КОНА, ИОГАНА БЕХЕРА, ДЖОНА РИДА, РОМЕН РОЛЛАНА, АНДЕРСЕНА, НЕКСА, ИСБАХА, ЖАРОВА, МАЯКОВСКОГО и белорусских писателей АЛЕКСАНДРОВИЧА, ЧАРОТА, КОЛОСА и др.

Сборник выйдет из печати в январе 1934 года. (БЕЛТА).

Сталинская льноэстафета—в действии

К 20-му ДЕКАБРЯ ВЫПОЛНИТЬ ПЛАН ЛЬНОЗАГОТОВОК

Л. Г. ПЛОТКИН

Начальник политотдела Ветринской МТС

ПОЛИТОТДЕЛ В БОРЬБЕ ЗА ЛЕН

Ведущей, решающей культурой сельского хозяйства в колхозах ВЕТРИНСКОЙ МТС является лен. 81 колхоз нашей МТС весною засеяли 2405 га льна. С первых шагов нашей работы мы натолкнулись на недооценку этой культуры как в колхозах, так и в самой МТС. Это заставило политотдел более решительно и энергично организовать борьбу за лен.

Соцсоревнование и ударничество были положены в основу работы всех звеньев МТС. Во всех колхозах были выделены ответственными за лен опытные колхозники. Комсомольская организация взяла шефство над льном. В решающих колхозах деятельности МТС проведена расстановка партком-сомольских сил.

Из-за недостаточного руководства и отсутствия бдительности со стороны некоторых сельсоветов, партийных ячеек, правлений колхозов и бригадиров, в отдельных колхозах были обнаружены факты недоброкачественной обработки льна. В коммуне Н-дивизии бригадир полевой бригады МЕЛЕШКО за недоброкачественность сева был привлечен к партийной ответственности. Председатель коммуны ЛАТЫШЕВ за отсутствие руководства севом был снят с работы и исключен из партии.

В ряде колхозов были выявлены случаи плохой организации труда, неналаженности учета, плохого подбора бригадиров. Все это тормозило сев и успешную борьбу за лен. При детальном выяснении причин медленного и недоброкачественного хода сева оказалось, что колхозы значительно засорены классово - чуждыми, кулацкими элементами.

Проведенная политотделом чистка колхозов и колхозного аппарата от кулацких элементов, разоблачение перед широкими колхозными массами их действий, поднятие на должную высоту массово - раз'яснительной работы — все это содействовало успешному выполнению сельско - хозяйственных работ.

Практика производственных совещаний в МТС, в колхозах, в бригадах дала решительный толчек на лучший ход уборки и обработки льна.

По предложению и с помощью политотдела прополочные бригады были разбиты на звенья по 3-4 человека. За ними закрепили участки. Выделены ответственные за качество и нормы выработки. Взаимная проверка качества, соревнование между звеньями и колхозниками, дала блестящие результаты.

Выделенные по инициативе политотдела инструктора по качеству в колхозных бригадах из лучших ударников - льноводов дали хорошие результаты борьбы за качество сева. В ряде колхозов образцово проведена борьба с сорняками и вредителями полей.

В ответ на вызов БЕЖИЦКОГО района, МОСКОВСКОЙ области, колхозы ВЕТРИНСКОЙ МТС под руководством политотдела развернули борьбу за лучшую уборку, обработку и сдачу льнопродукции государству. Колхозы обязались закончить теребление льна за 8 дней, сдать волокно государству не ниже 10 номера. Теребление льна колхозами закончено к 15 сентября, расстил— 30 сентября, под'ем со стелищ—к 25 октября. Все процессы работы проведены при обязательном соблюдении связки льна с полей сухим и обмолоченным. Расстил льна и его под'ем доверялись только проверенным, лучшим колхозникам и колхозницам. На основе ежедневных наблюдений, путем взятия проб, не допускалось ни перележивание льна ни недолеживания льна.

Впервые в этом году на колхозных полях МТС работала льнотеребилка «Комсомолка». В этом деле мы натолкнулись на антимашинные настроения со стороны руководителей отдельных колхозов. Путем пуска теребилок на неровную площадь, по лежащему льну, классовый враг пытался скомпрометировать машинную уборку. Политотдел вскрыл эти махинации врага.

Проведены слеты, производственные совещания, агротехнические курсы льнотеребильщиков на 45 человек. Переключение комсомола, как шефа льна, на работу на льнотеребилках, подготовка через агрокурсы 15 комсомольцев - теребильщиков, прикрепление комсомольцев к теребилкам, — все это содействовало успешной работе «Комсомолок».

Все эти успехи в работе получены в результате оперативной работы партийных и комсомольских ячеек, благодаря перестройке их по производственному принципу, успешной работы парторгов и парткомсомольских ядер колхозов, при активном участии колхозниц и колхозников - ударников.

Включившись в сталинскую льноэстафету, все колхозы МТС выработали ряд мероприятий по подготовке мяльно - сушильных пунктов. Из лучших колхозниц и колхозников выделены бригады по обработке льна. Проведен слет колхозниц - ударниц льнотрепальщиц.

Годовой план по тресте на 15 ноября выполнен на 65 проц., а в переводе на волокно — на 53,8%. План по льносемени выполнен на 108 проц. По натуроплате колхозами сдано 91,6 проц. тресты. Натуроплата по льносемени выполнена на 83,6 проц. Сдаваемая на льнозавод треста не ниже 1,5 — 2 номером. Льноволокно в среднем сдается 12 номером.

В колхозе «ОКТЯБРЬ» бригадир ПУГАЧЕВ мобилизацией колхозников на борьбу за качество обработки и ухода за льном достиг сдачи тресты номером 2. Колхоз «ПАХАРЬ» сдал тресту 1,75 — 2 номером. Подобные образцы работы показывает и ряд других колхозов зоны МТС.

Работа колхозов нашей МТС отмечается ростом политической активности и производственного энтузиазма колхозных масс. Популяризация решений январского пленума ЦК и ЦКК, решений Всебелорусского и Всесоюзного с'ездов колхозников - ударников, речь тов. СТАЛИНА о работе в деревне и лозунг—«Сделать колхозы большевистскими, а колхозников зажиточными» — содействовало этому.

Наряду с передовыми колхозами имеется еще ряд колхозов, которые находятся в глубоком прорыве. Не сдали волокна государству колхозы «ПЕРВАЯ ПЯТИЛЕТКА», «ПЕРВОЕ МАЯ», «КРАСНОЕ ЗНАМЯ», ЛИТВИНОВСКОГО сельсовета и др., где заведующий производственным участком тов. САВЕЛЬЕВ и коммунисты этих колхозов своим бездействием тормозят выполнение обязательств перед государством.

Решение ЦК КП(б)Б и СНК БССР обязывает нас немедленно добиться завершения выполнения льнозаготовок. Эта задача в огромной мере повышает нашу ответственность за состояние каждого колхоза в отдельности, каждой бригады, каждого производственного участка. Все дело теперь решает качество большевистского руководства.

В БОРЬБЕ ЗА ПЕРВЕНСТВО

ПОЛОЦК (От наш. корр.). На 25 ноября годовой план заготовок льноволокна ПОЛОЦКИМ районом выполнен на 52 проц. Последняя пятидневка дала 7 проц. прироста. Отставание в основном идет за счет единоличного сектора, который на 25 ноября выполнил только 17,6 проц. плана.

Отставание единоличного сектора в значительной степени об'ясняется еще наличием кулацких настроений, — что зима еще велика, еще успеем, мол, обработать и выполнить заготовки.

Колхозы также не использовывают всех возможностей для быстрейшей обработки и сдачи волокна государству. Рабочих рук в колхозах теперь имеется вполне достаточно, но между тем, как правило, круглосуточная обработка льна в колхозах не организована.

Пример колхозов ВЕТРИНСКОГО сельсовета, где в результате хорошо организованной политотделом МТС обработки льна, колхозы добились полного выполнения плана сдачи льноволокна, говорит о том, что Полоччина имеет все возможности в ближайшую пятидневку полностью закончить обработку и сдачу льноволокна государству.

Постановление ЦК КП(б)Б о созыве в передовом районе Всебелорусского слета передовых льноводческих районов, всколыхнуло всю партийную организацию Полоцка. Бюро райкома и политотделы Полоцкой и Ветринской МТС в своем постановлении наметили боевую программу оперативных действий, которые должны обеспечить за районом первенство в льнозаготовках.

Весь партактив для непосредственного участия в льнозаготовках направлен в колхозы и сельсоветы района. С 25 по 30 ноября об'явлен штурм за первенство Полоцкого района. Колхозы, закончившие льнозаготовки, берут на буксир как отстающие колхозы, так и единоличников, помогая им машинами и рабочей силой.

Колхоз «ГЕРОЙ ТРУДА», ЮРОВИЧСКОГО сельсовета, закончивший обработку и сдавший лен 9-11 номером, взял на буксир соседний колхоз «ОКТЯБРЬ», куда послана бригада из 15 лучших трепальщиц и две льномялки.

Колхоз «КРАСНАЯ СОСНИЦА», во главе которого стоит делегатка Всебелорусского слета женщин - председателей колхозов ЕЛЕНА СОБОЛЕНКО, закончив обработку и сдачу льна, отправил в соседний колхоз «ПАРИЖСКАЯ КОММУНА» буксирную бригаду из 8 лучших трепальщиц, дающих ежедневно льноволокно 11 номером.

Колхоз им. СТАЛИНА взял на буксир трудящихся единоличников своего сельсовета, семьи красноармейцев и бедняков. На эту работу направлены лучшие трепальщицы.

Во многих колхозах широко применяется опыт работы колхоза им. ЛЕККЕРТА. Каждая трепальщица имеет свой номер, который привязывается к вязанке со льном. Вязанка с номером идет на приемочный пункт. Этим окончательно ликвидируется обезличка в обработке льна. В соответствии с качеством обработанного льна засчитываются и трудодни. Этот опыт значительно поднял ответственность и заинтересованность колхозниц в борьбе за качество обрабатываемого льна.

На основе развертывания соцсоревнования, подтягивания единоличного сектора, Полоцкий район добивается первенства и созыва в своем районе Всебелорусского слета передовых колхозов льноводческих районов.

Б. ЗЕЛЬМАНОВ.

Ни темпов, ни качества

В колхозе им. Буденного, Полоцкого района, основная культура— лен—преступно игнорируется. Начиная с весны, льну отводится в колхозе последнее место. Сев льна был произведен на самой плохой почве. Прополка на была проведена.

Обработка льна показывает, что правление колхоза и до настоящего времени на лен не обращает должного внимания. Оно «забыло» выделить ответственного за обработку льна. В результате—на стелищах 50 проц. тресты сгнило, остальная—сильно перележалась.

Последующая обработка тресты также идет из рук вон плохо. Председатель колхоза Штукин не организовал обработку льна. Льномялка работает с большими перебоями. Организацией труда никто не занимается, в результате нормы выработки чрезвычайно низкие, они никогда не выполняются. Бригада в 25 человек льномяльщиц и льнотрепальщиц за целый день выработала 21 килограмм волокна.

Качество тоже забыто. Выход льноволокна не превышает 6 номера.

Полоцкая МТС, на территории которой находится колхоз им. Буденного, должна серьезно заняться его работой. Преступной порче ценного сырья должен быть положен конец.

М. Яроменко.

НА ЧТО ЖАЛУЮТСЯ В РОГАЧЕВСКОЙ МТМ

В Рогачевской МТМ работает всего лишь 32 человека. Этот небольшой рабочий коллектиив обязан к 15-му марта 1934 года пропустить через свои руки 174 трактора разных марок. И не то, что пропустить, а произвести основательный капитальный ремонт.

От четкой и безукоризненной работы МТМ в значительной степени зависит успешность весеннего сева и последующих сельско-хозяйственных работ на полях Бобруйщины, Жлобинщины, Рогачевщины. Ответственность чрезвычайно большая. И нужно отдать справедливость, что эта великая ответственность, возложенная партией на маленький коллектив рабочих, чувствуется, начиная от директора, механика и кончая бригадирами и отдельными рабочими.

Вот почему неудивительно, что директора тов. СУГАКОВА нельзя застать в конторе,—он в мастерских вместе с рабочими. Неудивительно также и то, что по воле самих рабочих упраздняются выходные дни, а работа иногда превращается в круглосуточную.

ПАРТИЯ ПОСТАВИЛА ЗАДАЧУ И РАБОЧИЕ ХОТЯТ ЕЕ С ЧЕСТЬЮ ВЫПОЛНИТЬ—ВОТ ЧТО ОПРЕДЕЛЯЕТ РАБОТУ. А что это так, показал октябрь месяц. Задание было— отремонтировать 16 тракторов. 1 ноября эти 16 тракторов были сданы проверенными и испытанными их хозяевам. За ноябрь нужно сдать 30— это уже вдвое больше, чем в октябре. Но не увеличенная вдвойне «порция» страшна рабочим. Ведь уже из ноябрьского задания 12 тракторов к 20-му сданы, а 25 моторов лежат подготовленными к сборке. Однако, у рабочих появилось сомнение—дадим-ли к сроку из ремонта все трактора.

Дело вот в чем. Для капитального ремонта нужны запасные части. Ими же снабжает по разнорядкам Наркомзем. Нужна также обточка коленчатых валов. Это делает для других МТМ, в том числе и для Рогачевской, —Оршанская МТМ.

Начнем с запасных частей. Вот что говорит об этом директор МТМ тов. СУГАКОВ:

— В Минске, в Наркомземе еще в начале ноября дали наряд на получение из Оршанской базы 40 поршней, 350 шатунных болтов, 10 коленчатых валов. Прошел уже месяц, но ничего из обещанного в наряде не удалось получить.

Это первая и большая жалоба со стороны рабочих и руководства МТМ.

Теперь об Оршанской МТМ. По договору она должна ремонтировать коленчатые валы не более двух недель. А на самом деле первая партия пробыла там почти месяц. Больше того, эти валы оказались негодными к употреблению.

Думает-ли дирекция Оршанской МТМ выполнить заказы в срок и давать работу высокого качества? Нужно об этом позаботиться и Наркомзему, и Оршанской прокуратуре.

Это вторая и тоже большая жалоба Рогачевской МТМ. Это тоже может стать серьезнейшей помехой в выполнении плана ремонта тракторов.

В Рогачевской МТМ не жалуются, что работа может сорваться из-за недоделок и недооборудования. Недостатки устраняются путем изобретательности, инициативы и рационализаторских предложений самих рабочих. Стоит привести несколько примеров.

Не было в мастерской станка для испытания моторов. На этой работе была занята целая бригада рабочих. Сделали сами, 6 человек рабочих освободили. Использовали-же для этого старые негодные детали. Оборудовали заново сборочно-испытательный цех, установили водоснабжение, перенесли кузницу в отдельное помещение. Все это сделано в порядке инициативы директора, механика и рабочих.

Но не надо скрывать того, что в работе Рогачевской МТМ имеется еще изрядное количество «мелочей», которые тормозят успешность ремонта.

Токарь ЧАН, слесаря — КЛИМОВ, ЛОРЕНКО, рабочие мастерской — все в один голос заявляют, что от холода невозможно работать. Давно уже установились морозы, а в мастерской дров нет. Это не только мешает людям работать, но скоро выведет со строя водопроводную систему. Директор о дровах как будто стал заботиться в свое время. Леспромхоз тоже не отказывает, но отпускает лес с далеких дач. Напрасно просят его дать дрова ближе, но леспромхоз не соглашается. Райком же партии и РИК считают, что они ничем не обязаны перед МТМ, чтобы заботиться о помощи в приобретении дров.

Возьмем другой пример. Нужно законопатить дверь. Войлок достали, но несколько досок в течение месяца никак не могли достать из рядом расположенного завода из-за... переучета.

Горпо, к примеру, гордится тем, что открыло при МТМ ларек, но оно совершенно не интересуется, есть ли что в нем. По правде сказать, в этом ларьке для рабочих ничего нет, даже куска мыла никогда не бывает. Столовка тоже работает плохо.

Чтобы устранить эти «мелочи», не нужно особых усилий и напряжений. Нужна только некоторая помощь со стороны райкома и РИК, которые почему-то до сих пор не считают нужным и заглядывать в МТМ. Требуется крепко ударить по руководителям леспромхоза, лесозавода и горпо, которые не понимают, что они должны оказывать помощь в успешной подготовке тракторного парка к весне.

Единственно, кто практически помог МТМ, — это политотдел Рогачевской МТС. Он стал уже тормошить и леспромхоз, и кооперацию, и лесозавод. Занялся также и организацией среди рабочих политмассовой работы, которая была, к стыду Рогачевского райкома, здесь самым отсталым участком, или, вернее, совсем отсутствовала. Даже подготовка к чистке не дала сдвигов. Не было на заводе и технической учебы.

Можно быть уверенным, что политотдел, раз взялся, так действительно поможет устранить неполадки, которые мешают в работе МТМ.

— Мы будем работать честно, не пожалеем своих сил, чтобы оправдать обязанности, возложенные на нас партией — заявили на собрании рабочие.

— Нужно только, чтобы в районе обратили на нас больше внимания и помогли-бы нам создать необходимые условия для успешного выполнения не только количественных, но и качественных показателей ремонта. Качество ремонта будет решать работу тракторов, будет решать успешность сель-хоз. работ.

Нужно думать, что на этот раз Рогачевский райком партии и райисполком не окажутся глухими к нуждам и жалобам рабочих своей-же МТМ.

Наркомзему-же тоже нужно многое учесть и исправить в руководстве и снабжении МТМ.

БРИГАДА ГАЗЕТ «РОБОЧИЙ» И «КАЛГАСНІК БЕЛАРУСІ»
Т. ДЕРЕХ, П. ЗУБРОВИЧ.

НЕОСЛАБНО КРЕПИТЬ ОБОРОНУ СТРАНЫ



На снимке: Сверху: делегаты слета слушают доклад. Ниже: [illegible] слету.

Тов. Прокофьев на Всебелорусском слете молодых ударников обороны

В центре залы Еврейского гостеатра, где работал слет ударников обороны, висела модель стратостата «СССР». Еще утром 30 ноября делегатам слета стало известно, что в Минск приехал командир экипажа стратостата т. Прокофьев. Его с нетерпением ждут на слете.

***

Никто ничего не об'являл, но когда в президиуме показался высокий, стройный летчик, зала потонула в шумных приветствиях.

Молодые ударники обороны единодушно избирают т. Прокофьева почетным делегатом слета.

История полета первого советского стратостата известна, но это не исключает громадного интереса, проявляемого делегатами к выступлению т. Прокофьева.

В форме простой беседы развертывал он перед делегатами, шаг за шагом исторический день полета.

— То, зачем летели, мы привезли.

— Нас часто спрашивают, боялись ли мы опасности. Нет потому что мы были твердо убеждены в правильности расчетов, сделанных советскими учеными. Мы были убеждены в крепости материальной части, изготовленной на советских заводах.

8 ч. 43 мин. утра. Старт. Мы не чувствовали его.

Мы вначале поднялись на высоту 19.300 метров, но потом закрепились на уровне 19000. Пробыли мы на этой высоте с 11 ч. 15 м. утра до 2-х часов дня. Нам этого было вполне не достаточно для научных наблюдений.

Видимость... Мы ясно различали реки, мы могли отличить шоссейные дороги от грунтовых. Первые поражали нас своей белизной и прямолинейностью, вторые сверху казались узкой черной тропинкой.

Т. Прокофьев сообщает интересную подробность о наблюдении за небом на этой высоте. Для нас оно было темно фиолетовым.

Советский стратостат побил рекорд не только взятой высотой, но побил рекорд своей организованностью, научными результатами. Успех полета необычайно ярко подтвердил цветущий рост нашей науки, которая под руководством нашей партии идет от победы к победе. Полет в стратосферу— это одна из больших побед и наш долг ее закрепить.

***

Вслед за т. Прокофьевым выступил начальник авиации ЦП Осоавиахима СССР т. Гельфер. Он заверил, что результаты, достигнутые полетом первого советского стратостата, будут закреплены. Всей осоавиахимовской общественности надо сейчас, не покладая рук, работать над этим.

Слет подходил к концу. Закрепить сдвиги, достигнутые в оборонной работе—под этим лозунгом шла вся работа.

Показательный пример. Тов. Эйдеман на слете пристыдил ворошиловцев:

— Носите имя Ворошилова, а имеете только несколько ворошиловских стрелков.

В цехах узнали об этом и уже за время работы слета металлисты по боевому взялись за стрельбу. Крепко помогли им в этом деле и делегаты Баумановского района Москвы—лучшего района по постановке оборонной работы.

За эти дни на значок ворошиловского стрелка сдало еще трое человек, в том числе и директор завода тов. Шелков. Но, конечно, этого мало и поэтому ворошиловцы до первого января об'явили у себя специальную эстафету. За время эстафеты подготовить еще десятки метких стрелков, развернуть военно-техническую учебу —такую задачу поставили металлисты.

***

Горячо встретил слет выступление председателя СНК БССР т. Голодеда.

Крепить оборону страны—это насыщало всю работу слета. Крупицы ценнейшего опыта выносили делегаты на трибуну.

Делегаты фабрики «Знамя индустриализации» рассказали о том, что летом часть рабочих провела отпуск в специальных лагерях. Не только хорошо отдохнули, но и высоко подняли боевую учебу. На средства рабочих уже построен один самолет. Сейчас решили построить второй—им. комсомола.

Слет принимает особое решение— начать постройку самолета им. тов. Эйдемана.

Опыт первого молодежного слета обороны, закончившийся 30 ноября, несомненно найдет полную поддержку на фабриках и заводах Белоруссии.

Делегаты слета, в этом нет сомнения, явятся зачинщиками новых, больших дел на фронте укрепления обороны страны.

За фабрику, за завод—крепость обороны—бился слет. Эта борьба будет итти дальше с такой же силой будет итти неослабно.

Еф. С—ий.

Командир экипажа стратостата „СССР" тов. ПРОКОФЬЕВ в Минске

На приеме у тов. Голодеда

Вчера утром председатель СНК БССР тов. Голодед принял героя полета в стратосферу тов. Прокофьева. На приеме присутствовали представители от профессиональных организаций БССР, ЦС Осоавиахима, представители комсомольских и советских организаций.

Тов. Прокофьев рассказал о полете, о том, что только в Советском Союзе можно было достигнуть такой огромной победы над неизведанными высотами стратосферы.

Об этом говорил и т. Голодед. Он подчеркнул большое политическое значение под'ема в стратосферу. Это еще раз показало наш огромный технический рост,—заявил тов. Голодед.

— Нет таких крепостей, которых бы большевики не могли взять. Громадный интерес, который вызвал этот полет у нас в Советском Союзе об'ясняется тем, что каждый трудящийся чувствует себя участником этого полета, потому что каждый пролетарий укреплением социалистической стройки создает условия для организации таких полетов. Тов. Голодед подчеркнул, что приезд тов. Прокофьева в БССР имеет большое политическое значение.

На заводе им. Ворошилова

После посещения т. Голодеда командир экипажа первого советского стратостата т. Прокофьев посетил завод им. Ворошилова.

Тов. Прокофьев рассказал металлистам о целях полета в стратосферу и о том, как был совершен первый в Советском Союзе полет.

Металлисты взяли на себя обязательство—еще больше крепить оборонную мощь страны.

Е. И.

10-го ДЕКАБРЯ—ВСЕБЕЛОРУССКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ СОВЕЩАНИЕ

ТЕАТР—НА СЛУЖБУ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОМУ СТРОИТЕЛЬСТВУ!

ВЫШЕ КАЧЕСТВО РАБОТЫ! БОЛЬШЕ ЗАБОТЫ О РАБОЧЕМ ЗРИТЕЛЕ!

М. РАФАЛЬСКИЙ

О некоторых вопросах театрального совещания

Подготовка к теа-совещанию, созываемому Наркомпросом БССР и ЦП союза Рабис, всколыхнула всю актерскую массу, всех работников театра. Накопилось много актуальнейших вопросов, которые требуют своего разрешения.

Основным является вопрос о таком репертуаре, который обеспечил-бы идейный рост театра, его художественное совершенство и непрерывное повышение квалификации актера. Последняя постановка Госета «Рекрут» показала, что при наличии высокой драматургии наш актер и театр в целом могут создать произведение большой художественной ценности. Это с неоспоримой очевидностью доказывает, что одной из основных и главных причин наших трудностей в последний период является малое количество высококачественных пьес. Можно-ли говорить о пьесе «Рекрут», что она является идеалом драматургического произведения? Конечно, нет. Смонтированная Л. Резником из четырех пьес Аксенфельда, она страдает целым рядом недостатков и в первую голову тем, что в ней отсутствует сюжетное единство. Четвертый акт как бы начинает новую сюжетную линию—любовь Нахмана к Фрумеле, и только к самому концу пьеса возвращается к своей основной теме—«Рекрут». Этот недостаток, как и другие, искупается большой идейной насыщенностью, фабульной остротой и полнокровным типажем.

В дальнейшем нам необходимо ориентироваться на такие пьесы, которые отвечали-бы высокой идейности, драматургической напряженности, сюжетной и фабульной остроте, полноценности и правдивости образов. Драматурги должны учесть эти требования и прежде всего заняться работой над собой, углубиться в изучение драматургии, ее специфики, вплотную изучить театр, актера, неустанно повышать свою теоретическую подготовку.

***

Актеру необходимо в своей каждодневной работе стать художником, вплотную включившимся в нашу действительность, активным борцом за идеалы пролетариата и его авангарда—коммунистической партии. Актер-общественник, актер-строитель, актер, вооруженный марксистско-ленинской теорией, актер-труженик, актер, умеющий организовать в определенном направлении себя и свое дарование—является гарантией полноценного спектакля, является гарантией для коллектива, который действительно стремится стать рупором своего века, своего класса.

Быть мастером-профессионалом—это значит в совершенстве знать свое мастерство, его самые глубинные корни. Это обязывает актера знать все течения театра, использовать критически опыт и культурное наследие. Великие мастера сцены всю свою жизнь непрестанно учились. Книга К. С. Станиславского «Моя жизнь в искусстве» служит этому ярким доказательством. Об этом же говорит знаменитая книга французского актера прошлого столетия Коклена—«Искусство актера».

Драматург, актер и как связующее их начало режиссер—вот то ядро, которое в основном является создателем спектакля. Особенно велика роль актера, ибо именно он непосредственно воздействует на зрителя. Актер рассказывает, актер убеждает, актер воспитывает, доставляет радость, эстетическое наслаждение. Зритель воспринимает идею спектакля в первую голову через актера.

Поэтому воспитание актерских кадров является одной из центральных задач советского театра.

***

Лучшим средством воспитания художественного вкуса зрителя и его культуры является спектакль. Только художественный, высоко-культурный театр в состоянии по настоящему воспитать художественный вкус и культуру своего зрителя. Это ни в какой степени не исключает необходимость вести разъяснительную работу со зрителем. Ее надо вести с той-же настойчивостью, с какой мы ведем работу и борьбу за качество наших спектаклей. Уничтожение границы между сценой и зрительным залом отнюдь не должно пониматься только как перенесение действия за рампу, в зрительный зал. Уничтожение границы должно пониматься как общение актера со зрителем не только во время спектакля, но и вне спектакля—на заводе, на фабрике, в клубе, в фойе, на диспутах, на творческих встречах. Такое взаимное сближение помогает актеру изучить зрителя, его потребности, а с другой стороны—помогает зрителю понять актера. Такое взаимное сближение поможет воспитать зрителя и его художественный вкус. Необходимо добиться, чтобы зритель выражал свое мнение не только аплодисментами, или холодным молчанием, но конкретным указанием, оценкой, высказыванием.

***

Совещание должно обсудить вопрос о театральных помещениях, о том, как лучше обеспечить уют зрителю и нормальные культурно - бытовые условия работникам театра. Этим важнейшим вопросом мы очень мало занимаемся.

Затронутыми мною вопросами не исчерпываются задачи теа-совещания, но они являются основными и главными для гостеатров.

Театры БССР не раз доказывали свою творческую жизнеспособность, свою художественную значимость, далеко выходящую за пределы БССР. Театры на конкретной работе, на своих достижениях доказали, что они умеют преодолевать трудности, что они не идут по пути наименьшего сопротивления, что они добиваются высокого качества, идейной насыщенности. Особенно важно, что каждый из наших театров выковывает свое творческое лицо, ищет свой творческий путь, борясь с эклектизмом, с подражательством, с обезличкой.



Картина из постановки Белгосета «ШТУРМ». Постановщик—Б. НОРД. Художник—А. КРЕЙН

БГТ-1 НАКАНУНЕ НОВОГО СЕЗОНА

Сезон 1933-34 года для БГТ-1 является сезоном завершения той перестройки, которую театр начал еще в 1932 году.

Работа театра за последние два года шла по линии повышения качества работы актеров и создания оригинального репертуара. Реальным фактом упорной работы коллектива театра, под руководством партии, является постановка новых пьес, как «Бацькаўшчына», «Плацдарм», «Зямля і неба».

Театр в значительной мере за эти годы сблизился с советскими драматургами БССР, особенно с Кузьмой Черным. В результате в портфеле театра имеются уже оригинальные пьесы, как пьеса «Конец дружбы» Крапивы, «Симфония гнева» Шашалевича, «Великодушие» Головчинера, пьеса тов. Романовича и много других.

Кроме того, БГТ-1 заказал тов. Бядуле инсценировку его романа «Соловей». Заканчивает пьесу для театра и Кузьма Черный.

БГТ-1 также включил в свой репертуар переводные пьесы, как «Ложь» Афиногенова, «Трибуна» Ржишевского, «Стена плача» Мизондронцева.

Закончена постановка «Недоросль» Фонвизина в переводе Крапивы и уже идет подготовка к постановке «Жакерия» Мериме.

Таким образом, репертуарный портфель театра обеспечивает работу театра пьесами довольно высокого идейно-художественного качества.

Ведя борьбу с всякими проявлениями формализма, выявляя и добивая остатки нацдемовщины и великодержавного шовинизма в работе театра, ликвидируя хвосты натурализма и стихийности в художественном методе, БГТ-1 будет бороться за большевистскую идейность, за пролетарский интернационализм, за правдивое отражение жизни. Теснее связь с широкими массами трудящихся. БГТ-1 и впредь будет добиваться еще большего повышения культуры во всей работе театра, повышения его качества, повышения художественной ценности его работы.

5 ДЕКАБРЯ, В МИНСКЕ

горком партии, редакция газеты „Рабочий" и ЦП союза Рабис созывают

КОНФЕРЕНЦИЮ ЗРИТЕЛЯ

Рабочие - ударники, шлите в редакцию „Рабочего" ваши отзывы о театре.

ПУТЬ И ПЕРСПЕКТИВЫ МОЛОДОГО ТЕАТРА

(Беседа с заслуженным артистом республики, директором театра Оперы и Балета тов. ГИТГАРЦЕМ)

Студия оперы и балета была организована в 1930 г. В 1933 г. был организован театр оперы и балета. Он вошел в сокровищницу достижений белорусской пролетарской культуры.

Молодая студия за короткое время своего существования, под руководством партийных организаций Белоруссии, в жестокой борьбе с великодержавными шовинистами и национал-демократами, добилась больших успехов. Уже первая постановка разбила «теорию» о невозможности организации в Белоруссии театра оперы и балета. Сложная партитура «ЗОЛОТОГО ПЕТУШКА» была вскрыта. Театр успешно преодолел трудности вокального рисунка и довел до зрителя идейную сущность оперы Римского - Корсакова. Сама постановка еще страдала грубейшими ошибками формально-эстетического порядка. Значение первой постановки было огромное. Были выверены силы. Постановка показала большие возможности дальнейшего роста.

Второй год работы студии отмечен постановкой большой оперы «КАРМЕН». Театр поставил перед собой задачу — вскрыть идейный смысл этой интереснейшей оперы, по новому, по пролетарски понять ее, увидеть ее глазами нашей эпохи. Хотя постановка страдала ошибками «детской левизны», но в целом театр вырос в работе над этой постановкой. Это была в сущности первая большая работа студии. Ошибки ее стали уроками.

Своей третьей постановкой студия выбрала оперу «ОПРИЧНИКИ» («Царская невеста»). В этой постановке театр поставил перед собой задачу показать опричнину, ее классовую сущность, но постановщик ВУЛЬФ с этой задачей не справился. Она пошла по линии внешнего, плоскостного раскрытия образов. Под внешним лоском исчезла внутренняя глубина. Особенно ярко сказался формалистский подход в построении массовых сцен и художник, развивая идею постановщика, только углубил его ошибки. Идейная сущность оперы не нашла своего глубокого раскрытия.

Следующей постановкой театра был «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» Чайковского. Поняв правильно задачи постановки, молодой режиссер О. Борисевич, воспитанная студией, сумела раскрыть идейно - классовую сущность оперы. Она пошла по линии вскрытия внутренней глубины образов. Художник, однако, не помогал режиссеру. Оформление было сделано в разрез с замыслом постановщика. Некоторые ошибки постановки (утрированно-комедийная подача «Л...инского» бала) были исправлены в дальнейшей работе.

После этой постановки, которая выявила большие потенциальные силы коллектива артистов, театр взялся за самостоятельную балетную постановку.

В нем есть ряд ошибок, но самый факт осуществления этой постановки балетмейстером Крамаревским доказывает безусловную возможность большого разворота хореографического искусства в БССР, как самостоятельного вида.

Пройдя этот путь, путь борьбы за оперный и балетный спектакль, показа рабочему зрителю образцов классического наследства, театр воспитал целый ряд молодых способных исполнителей и постановщиков, выявил и развил их способности, подготовил их к следующему этапу работы. Среди них АЛЕКСАНДРОВСКАЯ (лирико - драматическое сопрано), САЛИНА (меццо - сопрано), КРОЗ (лирико-колоратурное сопрано), РУСИН (лирический тенор), ДЕНИСОВ (лирический баритон), БОЛОТИН (лирический тенор), ШВЕЙКО (лирический тенор), КАЛИНОВСКИЙ и целый ряд других. Хореографический ансамбль выдвинул ряд способных исполнителей — КРАМАРЕВСКУЮ, ЩЕЛКИНУ, ПЕКУР, ГУРВИЧ, ДРЕЙЧИНА, ХЕРАСКО, УЗУНОВУ и ряд других.

Рост кадров в большой мере обеспечивает и стимулирует дальнейшую работу.

Особенно большую зарядку для работы театра дала недавно закончившаяся чистка партийной организации театра. Она имела огромное политико-воспитательное значение, подняла энтузиазм всех работников и дала большой толчок к дальнейшей работе. На чистке особенно выявилось, сколько внимания уделяет наша партия вопросу развития национальной по форме, социалистической по содержанию культуре.

Внимание партийных и советских организаций Белоруссии молодому оперному театру обеспечило возможность привлечения к работе театра ряда выдающихся квалифицированных работников театрального искусства Москвы и Ленинграда. Для работы в театре привлечены МУРОМЦЕВ (бас), ПРОКОШЕВ (драматический баритон), ПЕРЛОВСКИЙ (лирический тенор), БОРОВСКИЙ (меццо - характерный тенор), ЕФРЕМОВА (колоратурное сопрано), ЖГУН (драматическое сопрано), ВОСТОКОВ (бас), ТИХОНОВ (бас).

Главным режиссером привлечен режиссер ленинградского музыкального театра Б. А. ЧЕРНЯВСКИЙ. На ряд постановок и оформлений заключены договоры с рядом крупнейших деятелей театрального искусства братских республик.

Все это дает возможность наметить значительно больший по своим качественным данным план работы будущего сезона. В план 1934 г. включены четыре постановки: «КНЯЗЬ ИГОРЬ», «СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРУЛЬНИК», «ПИКОВАЯ ДАМА» и балет Глазунова «РАЙМОНДА». «Князь Игорь» будет ставить главный режиссер театра Л. Б. Чернявский. Он же, совместно с белорусским режиссером О. Борисевич, поставит «Севильский цирульник». Для оформления этих постановок приглашен один из крупнейших художников Ленинграда академик БОБЫШЕВ. Для постановки оперы «Пиковая дама» приглашен главный режиссер театра им. Немировича-Данченко — Б. А. МОРДВИНОВ. Оформлять новую балетную постановку будет один из виднейших художников Москвы ВИЛЬЯМС. Новую балетную постановку будет ставить балетмейстер Л. М. КРАМАРЕВСКИЙ.

Введение этих больших произведений искусства, этих выдающихся образцов классического наследства, в план работы ставит перед театром задачу не только качественного, но и количественного роста. Театр вырос с 16 до 143 человек (без оркестра), он будет расти дальше. Вокально-массовый ансамбль будет доведен до 60 человек, будет организован свой оркестр, который поведет одновременно работу филармонического порядка.

Театр в своей работе имеет один крупнейший пробел — ему не удалось поставить оперу на оригинальном белорусском материале, отображающую социалистическое строительство нашей республики. Ряд конкретных мер, принятых для обеспечения написания либретто, не дал пока результатов. ЗАДАЧА СОЗДАНИЯ ОРИГИНАЛЬНОЙ ОПЕРЫ ЯВЛЯЕТСЯ ВАЖНЕЙШЕЙ ЗАДАЧЕЙ ВТОРОГО ЭТАПА РАБОТЫ ТЕАТРА.

Над либретто работают писатели К. ЧЕРНЫЙ и П. ГЛЕБКО. Но союз советских писателей Белоруссии, как в свое время БелАПП, не помогает театру выполнить ответственнейшую задачу создания оригинальной оперы. Этот вопрос должен быть обсужден на Всебелорусском совещании театральных работников. Общими силами создадим оперу, отображающую героику социалистической стройки.

И.

ЗА ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РОСТ, ЗА СВЯЗЬ С РАБОЧИМ ЗРИТЕЛЕМ

К Всебелорусскому совещанию работников театра и зрелищных предприятий Еврейский Государственный Театр Белоруссии приходит с постановкой «РЕКРУТ», являющейся большой победой театра, показывающей его несомненный идейно - художественный рост.

Но к этому же совещанию театр приходит с большими прорывами в организационных и творческих вопросах. Основной прорыв театра—в его репертуаре.

Репертуарный план 1933 г. состоит из 4 постановок: «Виндзорские кумушки» Шекспира, «Рекрут» Резника по Аксенфельду, «Вольпоне» и «Братья Гарматы». Первые три пьесы являются классическими и только ЧЕТВЕРТАЯ ПЬЕСА НАПИСАНА НА ТЕМУ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СТРОИТЕЛЬСТВА В СССР. Казалось бы, что такое соотношение классиков и современных пьес должно было заставить коллектив обеспечить первоочередную постановку пьесы, написанной на материале сегодняшнего дня. Но эта постановка не будет сдана в этом году. Работа над ней еще даже не начата.

В репертуарном плане на 1934 г. в этом отношении дело обстоит лучше. Из 4 постановок три — «Братья Гарматы», пьеса Биль-Белоцерковского, Биро - Биджанцы, — пьесы актуальные, построены на материале социалистической стройки. НО СРЕДИ НИХ НЕТ НИ ОДНОЙ ПЬЕСЫ, СДЕЛАННОЙ НА МАТЕРИАЛЕ СТРОИТЕЛЬСТВА СОВЕТСКОЙ БЕЛОРУССИИ. Эта важнейшая тема совершенно выпала из репертуарного плана театра.

Эти серьезнейшие прорывы объясняются главным образом замкнутостью театра. Ни годовые планы, ни планы постановок не выносятся на широкое обсуждение трудящихся. Если театр наладил кое - какую связь с еврейской секцией союза советских писателей Белоруссии, то с белорусскими писателями он не имеет никакой связи. Художественный совет, который мог бы помочь идейно - художественному росту, также не работает. Связь с рабочим зрителем односторонняя. Она заключается в том, что артисты театра придут на предприятие, выступят и уйдут. Но никакой работы с ними театр не ведет. Театр также не имеет связи с остальными театрами БССР. Этот отрыв от театров отражается и на росте актерского коллектива. Нет обмена опытом, нет совместных творческих обсуждений и творческих дискуссий. Проведенные в самом театре творческие отчеты некоторых актеров носили случайный характер, в обсуждение которых не была вовлечена вся масса театработников.

Слабо поставлена работа в театре по повышению искусствоведческих знаний коллектива, по повышению его культуры, по овладению марксистско-ленинскими знаниями. Два политкружка работают от случая к случаю.

Ненормальное положение существует и в работе с актерами, исполняющими второстепенные роли. Основное внимание уделяется ведущим актерам, а с ними ведется очень незначительная работа.

Все это отражается на росте актеров и на выдвижении новых актерских кадров.

Театром проделан интересный опыт режиссерских штабов. Особенно во время постановки «Рекрута» режиссерские штабы показали свою работоспособность и оказали большую творческую помощь постановщику.

При театре работает студия. Если с практической учебой молодых студийцев обстоит более или менее благополучно, то теоретической учебе уделяется очень мало внимания, нет даже учебного плана. Художественный руководитель театра М. Ф. РАФАЛЬСКИЙ, который может очень много дать студии, принимает в ее работе небольшое участие.

Для творческого роста студийцев театр наметил организовать молодежный спектакль. Этот спектакль должен быть поставлен силами молодых актеров и молодых режиссеров театра. Но постановка молодежного спектакля затягивается. Руководство театра не уделяет должного внимания этому важнейшему мероприятию, обеспечивающему рост театрального молодняка.

В театре нет совершенно никакой заботы о материально - бытовых нуждах актеров. Возьмем уборные актеров. Там не только отдохнуть нельзя, но нет возможности подготовиться к спектаклю. Тесно, нет вентиляции. Из-за отсутствия вешалок свою одежду приходится класть вместе с реквизитной. Подсобных комнат для технического - обслуживающего персонала также нет.

В свое время театр взялся за создание уюта. Теперь почему-то на это делю махнули рукой. Фойе театра маленькое, неуютное. На втором этаже была интересная выставка, знакомившая зрителя с творческим ростом театра. Макеты и фото теперь растаскань. В этом виновна в первую голову администрация театра.

На верхнем этаже в большой комнате полумрак. В одном из углов приютился буфет, в котором, кроме кваса, ничего нет.

Эти факты говорят о том, что руководство театра еще мало заботится о бытовых нуждах артистов, мало заботится о создании для рабочего зрителя эстетического уюта и культурного отдыха.

ЛИМОН, РУДШТЕЙН, ИСКРИН, ТАЛИН, ГАЛЬПЕРИН, ГОРДОН.

Повседневно заботиться об актере, о зрителе

В отличие от других театральных помещений Минска здание Белорусского Государственного театра Оперы и Балета имеет ряд преимуществ. Основное преимущество это то, что здание специально театральное. Поэтому оно в состоянии предоставить зрителю те удобства, создать тот уют, который требуется от театра.

Проведенный рейд по Белорусскому театру выявил полную беспечность со стороны администрации. Здесь еще не подумали о создании уюта. Пройдитесь по фойе,—никакого оборудования, никакого украшения. Все носит на себе отпечаток отчаянной скуки и неприглядной серости. В данном случае речь идет о нижнем этаже.

Что же касается верхних этажей, то туда из администрации никто не заглядывает. О зрителях верхних этажей администрация театра не заботится.

В большой красивой комнате размещен буфет. Но там вы не найдете ни одного столика, ни одного стула. К этому делу подошли формально, отгородили стол, поставили бочку со шлангой и назвали это «буфетом».

Большой беспорядок в вешалке. По окончании спектакля при получении одежды неимоверная толкотня. Между тем, есть все возможности для лучшей организации вешалки.

Плохо обстоит дело с культурно-бытовым обслуживанием работников театра. В уборных актеров тесно. Администрация театра объясняет это тем, что нет помещения. Но почему бы не устроить в этих комнатах вешалок, чтобы одежда актеров не валялась на столах и стульях? Почему бы не поставить зеркала, которые необходимы для работы? Почему бы не окрасить комнаты такой краской, которая бы не пачкала одежды актеров? Ссылками на отсутствие помещения администрация прикрывает свою бездеятельность, свое отсутствие заботы о создании минимальных культурных условий работы актеров.

Сцена не отапливается. Когда занавес открывается, то на зрителя со сцены веет холодом. В артистических же уборных тепло. Частые переходы из теплых комнат на холодную сцену вызывают заболевания артистов.

Балетный цех проводит репетицию в фойе 1-го яруса. В этой комнате они работают по 8-9 часов в день. Комната не всегда проветривается, уборка производится во время репетиций, нет кипяченой воды, нет вешалок.

Безобразно поставлено дело хранения имущества. Дорогостоющие костюмы хранятся в сундуках, оставляются где попало, вместо хранения их в имеющихся специальных гардеробах.

Для работников театра имеется буфет, но в этом буфете есть лишь один стол и несколько стульев. «Столовая» же должна обслуживать 150 человек.

В исключительно трудных условиях работает оркестр. Для музыкантов нет комнаты, где они могли бы во время перерыва покурить.

Все эти факты говорят о том, что администрация театра вопросы бытового обслуживания актеров явно игнорирует.

***

Узким местом в работе театра является творческая учеба актеров. Лучше обстоит дело с учебой в балетном цехе. Однако, и здесь учеба носит узко - ремесленный характер. Сделал артист ошибку, плохо провел роль, ему главный режиссер делает замечание и—на этом учеба кончается. В театре не практикуются широкие производственные совещания, творческие диспуты. Это тормозит творческий рост и поднятие квалификации актеров.

Работа по поднятию квалификации слабо поставлена не только среди молодежи, но и среди квалифицированной части артистов. Артист БОЛОТИН уже три года числится лаборантом, а работы никакой не ведет. Такое же положение с остальными лаборантами: им не поручают лаборантскую работу.

Большая работа проделана театром по выдвижению молодых актерских кадров. Однако, к отдельным молодым работникам проявляется пренебрежительное отношение. Так, артистка КАНАКИ, обладающая прекрасным голосом, ушла из-за этого из театра и перешла на работу в московский театр им. Немировича-Данченко.

Калиновский, Болотин, Щелкина, Искрин.

Больше связи с массами, больше творческой учебы

Польский государственный театр помещается в бывшем польском костеле. Архитектору Лаврову удалось умело переоборудовать помещение костела под театр. Но администрация театра не создала соответствующего уюта, который должен быть в театре. Если с внутренним видом помещения, с устройством нижнего и верхнего этажей зрительной залы, окраской стен и освещением вполне благополучно, то этого, к сожалению, нельзя сказать обо всех углах театра.

Очень много недоделанного в фойе. Во всем фойе вы не найдете ни одного стула, ни одного столика. Внешняя отделка мрачная. Во всем фойе найдете только одну гравюру на революционную тему архитектора ГРУБЭ. Для создания уюта, для внутреннего оформления театра больших средств не требуется. Польский театр может стать образцом уюта, так как свободной площади имеется достаточно и архитектурное построение его позволяет это сделать.

Плохо работает театральный буфет. Он торгует почти только квасом. Об уюте в буфете говорить не приходится. Санитарно - гигиенические правила не соблюдаются. Буфетчик отпускает товары в пальто и шапке.

На этом не исчерпываются те недостатки, которые имеются в театре. Но уже эти факты являются достаточным свидетельством того, что о зрителе, о создании уюта администрация театра не подумала.

Нужно сказать, что не только вопросы культурного обслуживания зрителя остались без внимания, но и о работниках самого театра администрация (директор т. БАГИНСКИЙ) также не проявляет должной заботы. Рабочие комнаты артистов — это закупоренные каморки, без доступа света, без вентиляции. И в таких условиях артисту приходится работать и отдыхать! Отсутствует буфет для работников театра, где в перерыве артист мог бы выпить стакан чая и перекусить. Хотя это и предусмотрено колдоговором, но на эти «мелочи» внимания администрация не обращает.

На участке творческой учебы до последнего времени было явно неблагополучно. Систематической учебы в коллективе не было. Театр на протяжении всего времени не имел постоянного художественного руководителя. Отсутствие учебы, отсутствие заботы о бытовых нуждах вызвали большую текучесть людей.

Теперь театр имеет постоянного художественного руководителя. Начинает налаживаться нормальная учеба. Артисты знакомятся с курсом лекций по вопросам мастерства актера, истории советского театра, изучают опыт национальных театров СССР.

Учеба проводится по двум группам—отдельно для молодежи и отдельно для квалифицированных работников. Однако, это является только началом. Театром еще далеко не все сделано для быстрого культурного и творческого роста. Театр еще не наладил у себя систематических творческих дискуссий. Отсутствие последних является большим тормозом для роста театра и актеров.

Артистам театра нужно много и упорно работать над повышением своей квалификации. Однако, у некоторых работников имеются нездоровые настроения — зазнайство, нежелание учиться. Эти люди считают себя большими мастерами и учебу для себя считают необязательной. С подобными настроениями нужно повести активную борьбу, так как они тормозят культурный рост коллектива.

Одним из основных недостатков театра является недостаточная связь с пролетарской общественностью. Театр делает очень много культвылазок на предприятия, но они носят гастролерский характер. Театр не устраивает диспутов с рабочим зрителем, не обсуждает постановок, хотя это является очень ценным видом воспитания как рабочего зрителя, так и самого театрального коллектива.

Бригада: **Тишкевич, Волож, Михайлов, Штерн и Павлов.**

ОТВОЕВАТЬ У ВОДНОЙ СТИХИИ 3 ТЫСЯЧИ ГА ЗЕМЛИ

(Письмо в редакцию)

В течение 3 лет в м. Сутино, Пуховичского района, вырос крупный совхоз «Залог пятилетки». На ферме совхоза имеются около 1.200 голов скота, построены большие силосные башни, возведены хозяйственные постройки и т. д. Но дальнейшему росту хозяйства угрожает водная стихия, частые разливы рек Тальки и Птичь.

Реки, бассейны которых около хут. Горицы находятся на незначительном расстоянии друг от друга, во время весенних и осенних разливов затопляют площадь размером в 2.500 га до возвышенности между деревнями Сутино и Крымок. Однако, возвышенность эта настолько незначительна, что не является серьезным препятствием для разлива вод, и они, переливаясь через нее, скатываются в низменность перед совхозом, заболачивая еще 250 га. В результате этого летом 1931 г. и весной 1933 г. все посевы на этой площади погибли под водой. Таким образом, в продолжении трех лет своего существования совхоз два раза терпел огромные убытки.

В 1930 г. в совхозе была начата постройка дамбы между Сутином и Крымком. На это было затрачено около 50 тысяч рублей, но строительство не доведено до конца. Проект дамбы был составлен явно вредительски. Руководители водно - мелиоративного комитета НКЗ—Иванов, Обезьянин и Савинер строили дамбу не на возвышенности, а ниже ее. Вполне понятно, что такая дамба, не препятствующая разливу рек, бесполезна

Вредители наказаны, дамба использована в качестве дороги, но основной вопрос—вопрос борьбы с водной стихией, борьбы за доходность хозяйства, борьбы за освоение огромных болотных площадей остается открытым и до сих пор. А между тем это волнует всех честных работников совхоза

Молодой специалист т. Рощин предложил проект новой дамбы, который предусматривает сохранение от затопления около 3 тысяч га земли. В 1932 г. Белорусский мелиоративный трест произвел соответствующие изыскания (уточнение трассы, мелкое бурение и т. д.) Но водно-мелиоративный комитет при НКЗ решил застраховать себя от излишних хлопот и отклонил проект. Начальник секции мелиорации Щербаков (теперь исключенный из партии) написал на нем красноречивую резолюцию: «Что это за маранье? Проверь». Это предложение было адресовано б. председателю мелиоративного комитета—вредителю Иванову.

Когда вредительские установки Обезьяниных и Савинеров были выявлены до конца, вопрос о проекте Рощина был снова поставлен в порядок дня. Дополнительные материалы показали его целесообразность. Но постройка новой дамбы срывается лишь потому, что до сих пор не выяснен вопрос: кто должен дать деньги на это дело—Наркомсовхозов или Наркомзем.

Между тем, постройка дамбы может открыть большие перспективы для совхоза и окупит себя в два-три года. Научно-техническая секция Наркомзема должна серьезно заняться этим вопросом.

УТЕХИН, АЛЕКСЕЕВ.

ОТ РЕДАКЦИИ. Ждем от Наркомзема ответа по существу затронутых т. т. Утехиным и Алексеевым вопросов.

На фашистском судилище

СУД ОТКЛОНЯЕТ ВОПРОСЫ, ВЫЯСНЯЮЩИЕ ПОЛИТИЧЕСКУЮ ОБСТАНОВКУ

ЛЕЙПЦИГ, 29 (БЕЛТА). Сегодня на процессе о поджоге рейхстага продолжается допрос полицейских. Дюссельдорфский полицейский комиссар НЕ ПРИВЕЛ НИ ОДНОГО ДОКУМЕНТА, НИ ОДНОГО ФАКТА, КОТОРЫЕ ДОКАЗЫВАЛИ БЫ ОСНОВНОЙ ТЕЗИС ОБВИНЕНИЯ, а именно, что германская компартия «назначила на конец февраля вооруженное восстание» и что «поджог рейхстага был сигналом к этому восстанию».

ВСЕ ВОПРОСЫ ДИМИТРОВА НАПРАВЛЕНЫ К ТОМУ, ЧТОБЫ ВЫЯСНИТЬ ПОЛИТИЧЕСКУЮ ОБСТАНОВКУ, ПРЕДШЕСТВОВАВШУЮ ПОДЖОГУ РЕЙХСТАГА. В одном из зачитанных полицейских воззваний компартии прямо говорится, что «революционной обстановки нет».

Димитров спрашивает: «Понимает ли свидетель призыв к вооруженному восстанию уже в том, что коммунистические воззвания оканчиваются лозунгами, «Да здравствует советская Германия» или «Вперед к революционной борьбе пролетариата».

Председатель отклоняет этот вопрос.

Димитров требует точного расследования, действительно ли у коммунистов в Дюссельдорфе был найден яд, предназначенный для отравления 18 тысяч полицейских.

Председатель указывает, что по этому делу ведется следствие, что суд ознакомится с актом этого следствия.

Димитров: «Люди со здравым смыслом не могут верить тому, что германские коммунисты хотели отравить штурмовиков — это идиотство».

Обращаясь ко всем полицейским чиновникам, давшим показания, Димитров спрашивает: — «В какой мере были напряжены полицейские отношения в тот период между национал - социалистами, с одной стороны, и «стальным шлемом» и другими националистскими организациями — с другой?

Какие распоряжения были изданы центральной властью накануне поджога рейхстага в связи с ожидавшимся вооруженным восстанием и какие конкретные признаки говорили о том, что действительно предстоит вооруженное восстание?

Производились ли полицией или национал - социалистами после пожара рейхстага аресты коммунистов?

Не могли ли эти аресты коммунистов национал - социалистами, а не полицией сказать провокационное действие?

ВСЕ ЭТИ ЧЕТЫРЕ ВОПРОСА ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОТКЛОНЯЕТ.

Пятый вопрос Димитрова: «Граф Гельдорф заявил на суде, что основанием для арестов коммунистов было то, что он рассматривал марксистов как преступников. Какие конкретные основания приводились при аресте коммунистов в городах?»

Шестой вопрос: «Верно ли то, что при тогдашней обстановке поджог рейхстага был сигналом к походу против рабочего движения, был использован для преодоления внутренних разногласий и трудностей внутри национальной коалиции и для осуществления национал - социалистских принципов единовластия и унификации?»

Димитров указывает, что ответы на эти вопросы имеют огромное значение для выяснения политической обстановки в тот период. Он говорит: «Коммунистическая партия Германии боролась за советскую Германию и она сейчас за это борется. Она боролась и борется против капиталистического строя. Она мобилизовала массы на борьбу против фашизма и должна была действовать так...

Председатель резко прерывает Димитрова, запрещая вести коммунистическую пропаганду в зале суда.

Суд об'являет перерыв для решения вопроса, подлежат ли вопросы Димитрова судебному разбирательству. Решено большинство вопросов Димитрова отклонить. Оставляются лишь три вопроса, которые могут быть заданы полицейским чиновникам, выступавшим в качестве свидетелей.

Вслед за этим по одному допрашиваются полицейские чиновники, которым предлагается давать ответы на эти вопросы.

После показания чиновников полиции Димитров заявляет: «Мои вопросы имели большое значение. Гельдорф на суде утверждал, что восстание не состоялось потому, что были арестованы активисты компартии. Однако, показания свидетелей говорят о том, что аресты производились по тем основаниям, что была «опасность демонстраций» и т. д. В некоторых местах аресты произведены 3-4 марта. Поэтому я утверждаю, что правительственные органы в Берлине и в провинции не ожидали 27 февраля никакого вооруженного восстания и потому не дали никаких распоряжений для борьбы против него.

Я требую, чтобы пред'явили хоть один аутентичный документ, который содержал-бы распоряжения о принятии властями мер против восстания». В связи с этим прямо поставленным требованием Димитрова прокурор ссылается на то, что 2 марта издан закон об усилении мер наказания за государственную измену, о введении казни, меры, которые, по его мнению, подтверждают, что правящие круги понимали тогда актуальную опасность.

Далее суд допрашивает Геллера, добровольно ли явился Торглер в полицию. По требованию Торглера зачитывается протокол первого допроса Торглера, в котором говорится: «Добровольно появляется Торглер и дает об'яснения в связи с заметкой, появившейся в прессе...»

Димитров предлагает вызвать в качестве свидетеля товарища председателя «стального шлема» Дюстерберга.

Тут верховный прокурор выступает с речью, в которой мотивирует необходимость отклонить предложение Димитрова о вызове Дюстерберга. Суд решает отклонить предложение Димитрова о допросе Дюстерберга. Таким образом, почти все предложения Димитрова и вопросы, связанные с выяснением политической обстановки в тот период, судом отклоняются.

После этого заслушивается 2-часовой доклад судебного следователя при верховном суде.

2-ЧАСОВОЙ ДОКЛАД СУДЕБНОГО СЛЕДОВАТЕЛЯ

ЛЕЙПЦИГ. На процессе допрашивается судебный следователь при Верховном суде ЛЕШЕ, докладывающий 2 часа о материалах многочисленных судебных следствий, цитирующий брошюры и статьи и заключающий из всего этого, что компартия подготовляла вооруженное восстание.

Димитров громким голосом ставит свидетелю резкие вопросы: «Вы утверждаете, что компартия подготовляла пролетарскую революцию. Но значит ли это, что она на 27 февраля назначила вооруженное восстание».

Леше всячески виляет, снова повторяет, что компартия в конце 1932 г. и в начале 1933 г. перешла от теории к практике, но даты восстания не может назвать.

Тогда Димитров, держа в руках «Коммунистический манифест», зачитывает его знаменитые слова и резко продолжает, неоднократно прерываемый председателем: «Три четверти докладов Геллера и Леше направлены против программных целей компартии, которые опираются на учение Маркса и Ленина. Если быть последовательным, надо посадить на скамью подсудимых весь мировой коммунизм, все миллионы наших коммунистических рабочих. Но на этом процессе надо разобрать, действительно ли компартия ко времени поджога рейхстага готовила вооруженное восстание не теоретически, а на практике».

Председатель, нервно: «Молчите».

Димитров, наконец, спрашивает у «свидетеля»: «Имеете ли вы документы или показания, свидетельствующие, что поджог рейхстага рассматривался, как сигнал к восстанию?».

Леше отвечает отрицательно.

„Журналь" о показаниях „свидетелей" на лейпцигском процессе

ПАРИЖ, 30 (БЕЛТА). Берлинский корреспондент «Журналь» пишет, что показания «свидетелей» на лейпцигском процессе являются «фантасмагорией и полицейским романом». Корреспондент подчеркивает, что Торглер разбил в пух и прах «экспертизу» Геллера, а Димитров, разоблачая «свидетелей», отметил, что из 37 свидетелей обвинения — десять инспекторов полиции, а остальные — уголовные преступники.

КОНФЕРЕНЦИЯ КОМИТЕТА ПО РАЗОБЛАЧЕНИЮ НАЦ.-СОЦИАЛИСТСКОГО ТЕРРОРА В ГЕРМАНИИ

ПАРИЖ. Состоялась конференция вновь организованного следственного комитета по разоблачению нац.-социалистского террора в Германии. Председательствующая профессор ЛЕЙ сообщила, что подобные комитеты организованы также в Англии, САСШ и Голландии. В распоряжении комитета находятся материалы о зверском убийстве национал-социалистами трех тысяч политических противников.

На днях комитет в Париже устраивает публичное следствие, на котором выступят 25 германских политэмигрантов, подвергшихся пыткам в нац.-соц. концлагерях.

КАЗНЬ 6 РАБОЧИХ

БЕРЛИН. Во дворе Кельнской тюрьмы казнены 6 рабочих: ГАМАХЕР, ВЕЗЕР, БИЛЬМЕ, ГОРШ, МОРИЦ и ЗЕГЕЛЬС, обвинявшиеся в столкновении с штурмовиками.

В Бреславле 19 рабочих — членов компартии приговорены в общем к 80 годам каторги. В Любеке арестовано 49 активистов компартии, распространявших коммунистическую литературу и собиравших деньги в фонд нелегальной компартии.

„Два лица германской политики"

ВАРШАВА. 29 (БЕЛТА). Львовский орган беспартийного блока «Слово польское» в статье под заголовком «Два лица германской политики» — сопоставляет мирные заверения Гитлера с империалистической пропагандой Розенберга.

Говоря о выступлении Розенберга 15 ноября, автор пишет: «Ничто не располагает к тому, чтобы сесть за стол для честной игры с партнером, которому надо глядеть на руки».

«Слово польское» призывает к максимальной бдительности, ибо, по мнению газеты, «все время чувствуется стремление Германии поссорить нас с нашим восточным соседом».

Германский рейхстаг созывается на 12-ое декабря

БЕРЛИН. 29 (БЕЛТА). Председатель рейхстага Геринг решил созвать рейхстаг 12 декабря.

АМЕРИКАНСКИЙ ПОСОЛ ВЫЕХАЛ В МОСКВУ

НЬЮ-ЙОРК. Американский посол в СССР Буллит выехал в Москву.

Усиливается кампания за установление нормальных отношений с СССР

ПРАГА, 30 (БЕЛТА). Кампания за установление нормальных дипломатических отношений между СССР и Чехо-Словакией усиливается. [illegible] СССР. За установление нормальных отношений с СССР выступили министр юстиции Мейсснер и другие [illegible]

Орган чешской национал - демократической [illegible] «Народни листы» [illegible] СССР. [illegible]

ПОДГОТОВКА ИНТЕРВЕНЦИИ В ФУЦЗЯНИ

ШАНХАЙ. Сообщения из провинции Фуцзянь весьма скудны. Агентство Рейтер сообщает, что в Фучжоу [illegible]

«ЧАЙНА ТАЙМС» сообщает, что в Амое (крупный порт провинции Фуцзянь) [illegible]

Чан-Кай-Ши требует от 19-ой армии свергнуть фуцзянское правительство

ШАНХАЙ, 30 (БЕЛТА). Согласно сообщению газеты «Чайна пресс», Чан Кай-ши потребовал от 19-ой армии свергнуть фуцзянское правительство не позднее 6 декабря, в противном случае будет предпринята карательная экспедиция [illegible]

ВОЕННЫЕ АППЕТИТЫ ТВЕРДОЛОБЫХ

МОСКВА. Лондонский собкор «ПРАВДЫ» сообщает о военных аппетитах английских твердолобых. Несколько дней назад лорд Бивербрук требовал воздушного флота в 5000 самолетов. Сейчас «ИВНИНГ НЬЮС» требует уже 10.000, добавляя: «Иметь меньше самолетов все равно, что ничего».

«ДЕЙЛИ ЭКСПРЕСС» сообщает, что уже решено создать в ближайшее время 10 новых эскадрилий. В парламент вносится вопрос о «слабости Британии в воздухе».

В МИНСКЕ ОТКРЫТ ДОМ ХУДОЖНИКА

29 ноября в Минске открылся Дом Художника. На собрании, посвященном открытию дома, зам. наркома просвещения т. Дунец охарактеризовал большое политическое значение, которое имеет дом. Это поможет росту ИЗО искусства, одного из видов культуры, — национальной по форме, социалистической по содержанию.

Художники БССР за последнее время имеют не малые достижения. Ряд картин говорит о том, что у нас есть крепкие силы. Но еще не все художники включились в отображение социалистического строительства, не все еще переключились на борьбу за высокое качество ИЗО искусства, за его идейно-художественный рост—говорит т. Дунец.

В прениях по докладу выступили т. т. Тамаркин, Чернышевич, Дунец, Хейфец, Гурецкий, Бронштейн, Колас, Александрович, Харик, представители от союза художников, президент Академии Наук т. Горин, вице-президент т. Домбаль, зам. наркомпроса тов. Бровкевич, представители ИЗО РАМ'а, витебского художественного техникума и гомельских художников. От делегации московских писателей—Бруно Ясенский, Николай Огнев, Владимир Бахметьев, Владимир Лидин и др. Бурными аплодисментами всего собрания было встречено появление т. т. Шаранговича и Голодеда.

Собрание избрало почетный президиум в составе политбюро ЦК во главе с т. Сталиным и т.т. Гикало, Голодед, Червяков.

Собрание послало приветственные телеграммы т. Сталину, т. Гикало и т. Голодеду.

С речами о задачах советских художников выступили т. Голодед и Тамаркин.

На собрании также выступили т. т. Горин, Домбаль, от имени союза советских писателей Белоруссии т. Бронштейн, от ЦП союза Рабис Гурецкий, от делегации московских писателей т. Бруно Ясенский.

Бесхозяйственность и семейственность в совхозе „Куликовка"

(Письмо рабочего совхоза)

В совхозе «Куликовка» (Толочинский район) уборка урожая в этом году закончилась с большим прорывом. Например, 2 га картофеля остались в поле неубранными. Уборка ряда зерновых культур происходила самым бесхозяйственным образом. Овес был сжат и мокрым сложен в скирды. В результате такой преступной бесхозяйственности, выход овса был очень низкий — 20 пуд. и тот наполовину гнилой.

Не лучше обстоит дело с зяблевой вспашкой. Лучшее время для подъема зяби было упущено. Директор совхоза ЮРКЕВИЧ совместно с бухгалтером БАЛАБУЕВЫМ, агрономом, кладовщиком и старшим конюхом вместо руководства работой совхоза увлекались охотой, пустив все дело на самотек. Когда земля замерзла, тогда решили поднимать зябь. Но из этой затеи ничего не вышло.

К XVI годовщине Октября директор решил премировать рабочих, но вместо того, чтобы премировать действительных ударников, премировал своих же: БЕРЛОГА И., ГИРО Б. и ГИРО О. Премирование прошло без всякого участия рабочих, кандидатуры на рабочих собраниях не обсуждались.

В совхозе развита семейственность. Мясо коровы, зарезанной к октябрьским торжествам, было распределено среди «своих», а часть рабочих осталась без мяса. Директор к нуждам рабочих относится пренебрежительно. Рабочие неоднократно просили лошадей для подвоза дров, но Юркевич категорически им отказал. Зато бухгалтеру он дает лошадей на личные раз'езды.

ЗИМИН.

ОТ РЕДАКЦИИ. Указанные в письме факты свидетельствуют о том, что руководство совхоза потеряло классовую бдительность и чувство ответственности за порученное им дело, срослось с кулацкими элементами.

«Рабочий» считает, что Толочинский райком партии и райКК-РКИ займутся работой совхоза «Куликовка» и очистят его от кулаков и их покровителей.

Нам пишут

▲ Тов. ГИРЧИК, рабочий обувной фабрики им. Кагановича, живет в сырой квартире. Крыша протекает, пол проваливается. Жакт № 36 обещал закончить ремонт до Октябрьских дней, но не приступил к нему еще и сейчас.

▲ Жакт № 35 третий год «ремонтирует» квартиру рабочего РЕЙЗНЕРА, но конца этому не видно. Все «строительство» ограничилось кладкой печи. Меж тем квартира совершенно разрушена, поломан пол, поломаны двери, нет двойных окон и т. д.

▲ Точно таково же состояние квартиры ударника РОЛЬБИНА в доме жакта № 43. Комната тесная и сырая, так как улица перед домом на целый метр выше тротуара. В дождливые дни вода вливается в подвальный этаж, в квартиру ударника.

▲ По стенкам квартиры ударницы фабрики «Коммунарка» тов. ПЕТРОВИЦКОЙ течет вода, так как по ним проходят канализационные трубы. Но жакт № 54 ограничивается лишь констатированием фактов.

▲ Мингоржилсоюз уже наложил административное взыскание на зав. домами жакта № 17 за недопустимое отношение к ремонту квартиры рабочего ДЕМЧУКА, но, как говорится, воз и ныне там. Тов. Демчук продолжает безрезультатно обивать пороги жакта.

Картофель гниет

(Письмо ударников)

Мы, ударники Минской обувной фабрики, проверили качество хранения картофеля. И что оказалось? Картофель засыпан толстым слоем в три с половиной метра вместо 1¼ нормального слоя. Нижний слой картофеля уже портится и гниет. Вода протекает в овощехранилище через люки.

Больше 50 мешков моркови лежит в мокром виде и портится.

Мы не можем мириться с таким положением, когда на глазах администрации фабрики, администрации столовой творятся такие вопиющие безобразия. Мы требуем привлечения к строжайшей ответственности виновных в порче картофеля, предназначенного для общественного питания.

Бригада рабочих Минской обувной фабрики:
ВИНОКУРОВ, ЗЕЗУЛЯ, МАРТИНЕВСКАЯ, ГОРЕЛИК.

По следам писем

▲ За укрывательство бракоделов снят с работы и выведен из состава бюро партколлектива начальник смены коробочного цеха спичечной фабрики «Везувий» БЕРКОВИЧ, о котором писал рабкор тов. Левиков в номере 223 «Рабочего».

▲ Присужден к 10 годам принудительных работ сторож складов Союзхлеба Петросевич за халатное отношение к своим обязанностям. Дело возбуждено по заметке, напечатанной в № 206 нашей газеты.

▲ Селькор писал о том, что в колхоз «Красная звезда» (Тальский сельсовет, Любанского района) пробрался кулак Мигалена. Другой кулак — Кашляк И. сумел даже пролезть в ряды КП(б)Б.

Проверив факты, Любанская райКК исключила Кашляка из партии, сняла с поста председателя сельсовета, кулак Мигалена из колхоза исключен.

▲ В письме в редакцию рабочий мясокомбината т. Лозюк писал:

— Я живу в разрушенной квартире, в которой нет ни одного окна. Обещания жакта отремонтировать помещение остаются пустыми словами.

Письмо подействовало: жакт приступил к ремонту квартиры Лозюка.

Извещение

Сегодня, в 4 часа 30 мин. вечера, в помещении партколлектива кожзавода «БОЛЬШЕВИК» партколлектив и президиум шефкуста созывают СОВЕЩАНИЕ УПОЛНОМОЧЕННЫХ ПО ШЕФСТВУ НАД САМОХВАЛОВИЧСКИМ СЕЛЬСОВЕТОМ.

Явка без опозданий.

Отв. редактор Л. ХЕЙФЕЦ.

Главлитбел № А—1830.

Типография им. СТАЛИНА.